



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di archi

**SCUOLA DI ARPA**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**ARPA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>185</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>293</b>	<b>5</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Arpa (CODI/01)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G							6	27	E	6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	<b>333</b>	<b>4</b>
Integrative	Discipline interpretative	Arpa (CODI/01)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Accordatura, manutenzione, registrazione dello strumento)	C							3	18	E	3	18	1
			Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G			5	15	E				5	15	1	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Storia e letteratura dello strumento)	C	3	18	E							3	18	1
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>51</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Lettura del repertorio	I							9	15	E	9	15	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>69</b>	<b>4</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>56</b>	<b>323</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>243</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>207</b>	<b>7</b>	<b>180</b>	<b>773</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 44 su 32      **tot cf caratt.** 78 su 68      **totale cf base e caratterizzanti** 122 su 108      **totale ore lezione** 773 + cf relativi a insegnamenti a scelta      **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorica/pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **BASSO ELETTRICO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Basso elettrico (COMJ/01)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative			Prassi esecutiva classica della Chitarra o del Contrabbasso	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati  
**SCUOLA DI BASSO TUBA**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**BASSO TUBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Basso tuba (CODI/08)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Basso tuba (CODI/08)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Batteria e percussioni jazz (COMJ/11)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Strumenti a percussione (CODI/22)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di canto

SCUOLA DI CANTO

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **CANTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto per il repertorio lirico</li><li>- Canto per il repertorio cameristico</li><li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li><li>- Canto in formazioni corali liriche</li><li>- Canto in formazioni corali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Lab	3	50	Id							3	50		
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2	
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica		I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia		C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training		C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Canto (CODI/23)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1	
	discipline musicologiche	Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07)	Letteratura e testi per musica	C							9	54	E	9	54	1	
			Storia del teatro musicale	C				5	27	E				5	27	1	
	discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (CORS/01)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		G				6	60	E	6	60	E	12	120	2
<b>totale</b>					<b>19</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>36</b>	<b>141</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>141</b>	<b>3</b>	<b>89</b>	<b>309</b>	<b>8</b>	
Integrative	discipline didattiche	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (CDD/07)	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale		C	3	18	E						3	18	1	
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>57</b>	<b>267</b>	<b>7</b>	<b>48</b>	<b>186</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>716</b>	<b>20</b>	

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 89 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 139 su 108    **totale ore lezione** 716 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 20 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**CANTO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canto in formazioni corali jazz e popular</li><li>- Canto in gruppi jazz e popular</li><li>- Canto solista jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Canto jazz (COMJ/12)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Canto (CODI/23)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di archi  
**SCUOLA DI CHITARRA**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**CHITARRA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	6	100	Id							6	100	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>29</b>	<b>235</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>47</b>	<b>343</b>	<b>5</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Chitarra (CODI/02)	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	C							5	27	E	5	27	1
			Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G							6	27	E	6	27	1
			Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	5	27	Id							5	27	
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>81</b>	<b>3</b>	<b>73</b>	<b>162</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Chitarra (CODI/02)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C							3	18	E	3	18	1
			Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	G				3	20	E				3	20	1
			Tecniche di lettura estemporanea	G							4	15	E	4	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							3	18	E	3	18	1
		Altro strumento a pizzico o viola da gamba	I				9	15	E				9	15	1	
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>51</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	<b>5</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>56</b>	<b>307</b>	<b>5</b>	<b>52</b>	<b>188</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>177</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>672</b>	<b>20</b>

**tot cf base** 47 su 32    **tot cf caratt.** 73 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 120 su 108    **totale ore lezione** 672 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 20 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **CHITARRA JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	Discipline interpretative	Clarinetto (CODI/09)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id								5	45	
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
		Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Tecniche di improvvisazione musicale	G	6	45	Id	6	45	Id					12	90	
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Chitarra jazz (COMJ/02)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Chitarra (CODI/02)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E					3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E								3	18	1
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati  
**SCUOLA DI CLARINETTO**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**CLARINETTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Clarinetto (CODI/09)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Clarinetto (CODI/09)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**CLARINETTO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Clarinetto jazz (COMJ/05)	Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Tecniche di improvvisazione musicale	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90	
			Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Clarinetto (CODI/09)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di tastiere

**SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li><li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li><li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	Discipline interpretative	Pratica organistica e canto gregoriano (CODI/20)	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	C							4	27	E	4	27	1
	discipline musicologiche	Bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01)	Biblioteconomia e documentazione musicale	C							5	27	E	5	27	1
		Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
	<b>totale</b>					<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>189</b>
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Sistemi armonici	C	9	54	E							9	54	1
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme per strumenti antichi (COMI/07)	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	6	27	E							6	27	1
			Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	G						5	27	Id	5	27		
	discipline interpretative della musica antica	Clavicembalo e tastiere storiche (COMA/15)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria e prassi del basso continuo (COTP/05)	Tecniche di lettura estemporanea e trasporto	I				9	27	E	9	27	E	18	54	2
	<b>totale</b>					<b>34</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>95</b>	<b>243</b>
Integrative	discipline interpretative della musica antica	Clavicembalo e tastiere storiche (COMA/15)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	3	18	E							3	18	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	3	18	E							3	18	1
			Altro strumento a tastiera, flauto dolce o viola da gamba	I				9	15	E				9	15	1
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>51</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>243</b>	<b>8</b>	<b>49</b>	<b>141</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>180</b>	<b>7</b>	<b>180</b>	<b>564</b>	<b>20</b>

**tot cf base** 32 su 32    **tot cf caratt.** 95 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 127 su 108    **totale ore lezione** 564 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 20 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di composizione  
**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**COMPOSIZIONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trascrizione musicale</li><li>- Composizione musicale</li><li>- Arrangiamento musicale</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	Discipline interpretative	Pratica organistica e canto gregoriano (CODI/20)	Pratica organistica	I	6	36	E							6	36	1
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07)	Letteratura e testi per musica	C							9	54	E	9	54	1
		Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>23</b>	<b>167</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>275</b>	<b>5</b>
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Composizione	I	16	27	E	16	27	E	16	27	E	48	81	3
	discipline musicologiche	Musicologia sistematica (CODM/03)	Organologia	C				9	54	E				9	54	1
	discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I				12	27	E	12	27	E	24	54	2
			Trasporto e riduzione al pianoforte	I	9	27	Id							9	27	
<b>totale</b>					<b>25</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>37</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>90</b>	<b>216</b>	<b>6</b>
Integrative	discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Tecniche contrappuntistiche	C	6	40	E	6	40	E				12	80	2
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>80</b>
Ulteriori	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C							5	27	E	5	27	1
	<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>45</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>54</b>	<b>261</b>	<b>5</b>	<b>55</b>	<b>220</b>	<b>6</b>	<b>53</b>	<b>162</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>643</b>	<b>17</b>

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 90 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 131 su 108    **totale ore lezione** 643 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 17 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di archi  
**SCUOLA DI CONTRABBASSO**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**CONTRABBASSO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Contrabbasso (CODI/04)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)	Musica d'insieme per strumenti ad arco	I							6	27	E	6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Contrabbasso (CODI/04)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti ad arco)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**CONTRABBASSO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Contrabbasso jazz (COMJ/03)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Contrabbasso (CODI/04)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati

**SCUOLA DI CORNO**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**CORNO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Corno (CODI/10)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Corno (CODI/10)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

didattica

**SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**DIDATTICA DELLA MUSICA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici.</p> <p>Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline didattiche	Elementi di composizione per DdM (CODD/02)	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	C	4	54	E	4	54	E	4	54	Id	12	162	2
		Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM (CODD/05)	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	5	27	E	4	21	E	3	15	E	12	63	3
		Storia della musica per DdM (CODD/06)	Storia della musica per Didattica della musica	C	4	54	E	4	54	E	4	54	E	12	162	3
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>18</b>	<b>162</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>129</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>123</b>	<b>2</b>	<b>41</b>	<b>414</b>	<b>9</b>
Caratterizzanti	discipline didattiche	Direzione di coro e repertorio corale per DdM (CODD/01)	Direzione e concertazione di coro	G	6	54	Id	6	54	Id	6	54	Id	18	162	
		Pedagogia musicale per DdM (CODD/04)	Pedagogia musicale	C	6	27	E	6	27	E	6	27	E	18	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
			Strumento o canto	I	10	27	E	10	27	E	10	27	E	30	81	3
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>351</b>	<b>7</b>
Integrative	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Tecniche della comunicazione (COCM/02)	Tecniche della comunicazione	C	4	27	E	4	27	E				8	54	2
	discipline didattiche	Musica d'insieme per DdM (CODD/03)	Pratiche di musica d'insieme	Lab	4	36	Id	4	36	Id	4	36	Id	12	108	
		Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (CODD/07)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	3	18	Id	3	18	Id	3	18	Id	9	54	
<b>totale</b>					<b>11</b>	<b>81</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>81</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>29</b>	<b>216</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
	discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (CODD/04)	Legislazione e organizzazione scolastica	C							3	18	E	3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>54</b>	<b>369</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>363</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>330</b>	<b>7</b>	<b>180</b>	<b>1062</b>	<b>23</b>

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 72 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 113 su 108    **totale ore lezione** 1062 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di composizione

**SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Direzione di gruppi vocali sinfonici</li><li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li><li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li><li>- Direzione di gruppi corali</li><li>- Direzione di coro</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Poesia per musica e drammaturgia musicale (CODM/07)	Letteratura e testi per musica	C							9	54	E	9	54	1
		Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
	<b>totale</b>					<b>17</b>	<b>131</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>239</b>
Caratterizzanti	discipline interpretative relative alla direzione	Direzione di coro e composizione corale (COID/01)	Composizione corale	I	16	27	E	16	27	E	16	27	E	48	81	3
			Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	6	27	Id	9	27	E	9	27	E	24	81	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I	12	27	E	12	27	E				24	54	2
			Trasporto e riduzione al pianoforte	I							9	27	Id	9	27	
	<b>totale</b>					<b>34</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	<b>81</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>105</b>	<b>243</b>
Integrative	discipline didattiche	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (CODD/07)	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	3	18	E							3	18	1
	Discipline interpretative	Canto (CODI/23)	Metodologia dell'insegnamento vocale	I				5	15	E				5	15	1
	<b>totale</b>				<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
	<b>totale</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>54</b>	<b>230</b>	<b>5</b>	<b>54</b>	<b>168</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>560</b>	<b>16</b>

**tot cf base** 35 su 32    **tot cf caratt.** 105 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 140 su 108    **totale ore lezione** 560 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 16 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati  
**SCUOLA DI TROMBONE**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**EUFONIO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Eufonio, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Eufonio (CODI/11)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Eufonio (CODI/11)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati  
**SCUOLA DI FAGOTTO**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**FAGOTTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Fagotto (CODI/12)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Fagotto (CODI/12)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati  
**SCUOLA DI FLAUTO**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**FLAUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Flauto (CODI/13)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Flauto (CODI/13)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati

SCUOLA DI OBOE

Corso di diploma accademico di primo livello in

**OBOE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Oboe (CODI/14)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Oboe (CODI/14)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32      **tot cf caratt.** 84 su 68      **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108      **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta      **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di tastiere

**SCUOLA DI ORGANO**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**ORGANO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	E							3	50	1
	discipline interpretative della musica antica	Clavicembalo e tastiere storiche (COMA/15)	Pratica del basso continuo agli strumenti	I							9	27	E	9	27	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
	<b>totale</b>					<b>17</b>	<b>131</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>212</b>
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Tecniche contrappuntistiche	C	6	40	E	6	40	E	6	40	E	18	120	3
	Discipline interpretative	Organo (CODI/19)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
	<b>totale</b>					<b>25</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	<b>94</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>81</b>	<b>228</b>
Integrative	Discipline interpretative	Organo (CODI/19)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	4	24	E							4	24	1
			Improvvisazione allo strumento	G				9	27	E	9	27	E	18	54	2
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali	C				4	24	E				4	24	1
	<b>totale</b>					<b>4</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>102</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>49</b>	<b>240</b>	<b>7</b>	<b>56</b>	<b>217</b>	<b>7</b>	<b>57</b>	<b>166</b>	<b>7</b>	<b>180</b>	<b>623</b>	<b>21</b>

**tot cf base** 35 su 32    **tot cf caratt.** 81 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 116 su 108    **totale ore lezione** 623 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 21 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di tastiere  
SCUOLA DI PIANOFORTE

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**PIANOFORTE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>185</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>293</b>	<b>5</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Accompagnamento pianistico (CODI/25)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G				8	40	E	8	40	E	16	80	2
		Pianoforte (CODI/21)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
			Musica da camera (Duo pianistico)	G	6	27	E							6	27	1
<b>totale</b>					<b>25</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>94</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>85</b>	<b>215</b>	<b>7</b>
Integrative	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali	C				4	27	E				4	27	1
			Altro strumento a tastiera	I							9	15	E	9	15	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>42</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>54</b>	<b>257</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>247</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>127</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>631</b>	<b>19</b>

**tot cf base** 44 su 32      **tot cf caratt.** 85 su 68      **totale cf base e caratterizzanti** 129 su 108      **totale ore lezione** 631 + cf relativi a insegnamenti a scelta      **totale esami** 19 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **PIANOFORTE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Pianoforte (CODI/21)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati

SCUOLA DI SAXOFONO

Corso di diploma accademico di primo livello in

**SAXOFONO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Saxofono (CODI/15)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Saxofono (CODI/15)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**SAXOFONO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Saxofono jazz (COMJ/06)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Saxofono (CODI/15)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di composizione

**SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati</li><li>- Direzione d'orchestra di fiati</li><li>- Composizione per orchestra di fiati</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I	12	27	E							12	27	1
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>29</b>	<b>158</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>212</b>	<b>4</b>
Caratterizzanti	discipline compositive	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati (CODC/06)	Composizione per orchestra di fiati	I	16	27	E	16	27	E	16	27	E	48	81	3
	discipline interpretative relative alla direzione	Direzione d'orchestra di fiati (COID/03)	Direzione d'orchestra di fiati	G							6	27	Id	6	27	
			Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	G	9	27	E	9	27	E				18	54	2
<b>totale</b>					<b>25</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>162</b>	<b>5</b>
Integrative	discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Tecniche contrappuntistiche	C	6	40	E	6	40	E				12	80	2
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>80</b>
Ulteriori	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C							5	27	E	5	27	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C							3	18	E	3	18	1
			Strumento a fiato o percussione	I				9	15	E	9	15	E	18	30	2
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>93</b>	<b>5</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>60</b>	<b>252</b>	<b>6</b>	<b>52</b>	<b>181</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>141</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>574</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 38 su 32    **tot cf caratt.** 72 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 110 su 108    **totale ore lezione** 574 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di tastiere

**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I							6	15	E	6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>185</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Strumenti a percussione (CODI/22)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab				5	75	Id	5	75	Id	10	150	
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G							6	27	E	6	27	1
<b>totale</b>					<b>19</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>73</b>	<b>258</b>	<b>4</b>
Integrative	Discipline interpretative	Strumenti a percussione (CODI/22)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C							3	18	E	3	18	1
			Letteratura degli strumenti (repertorio orchestrale e operistico)	I	5	15	E	5	15	E				10	30	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	6	36	E							6	36	1
<b>totale</b>					<b>11</b>	<b>51</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	<b>84</b>	<b>4</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>281</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>243</b>	<b>5</b>	<b>53</b>	<b>207</b>	<b>7</b>	<b>180</b>	<b>731</b>	<b>19</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 73 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 123 su 108    **totale ore lezione** 731 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 19 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **TASTIERE ELETTRONICHE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Tastiere elettroniche (COMJ/10)	Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Tecniche di improvvisazione musicale	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90	
			Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Pianoforte (CODI/21)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati

**SCUOLA DI TROMBA**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**TROMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Tromba (CODI/16)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Tromba (CODI/16)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**TROMBA JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Tromba jazz (COMJ/07)	Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Tecniche di improvvisazione musicale	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90	
			Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Tromba (CODI/16)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di fiati

**SCUOLA DI TROMBONE**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**TROMBONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Trombone (CODI/17)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica d'insieme per strumenti a fiato (COMI/04)	Musica d'insieme per fiati	G							6	27	E	6	27	1
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Trombone (CODI/17)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)								5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti a fiato)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorica/pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **TROMBONE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Trombone jazz (COMJ/08)	Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Tecniche di improvvisazione musicale	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90	
			Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Trombone (CODI/17)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di archi

SCUOLA DI VIOLA

Corso di diploma accademico di primo livello in

## **VIOLA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Viola (CODI/05)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)	Quartetto	G							6	27	E	6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Viola (CODI/05)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti ad arco)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di archi  
SCUOLA DI VIOLINO

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**VIOLINO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violino (CODI/06)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)	Quartetto	G							6	27	E	6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Violino (CODI/06)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti ad arco)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di nuove tecn. e linguaggi

**SCUOLA DI JAZZ**

Corso di diploma accademico di primo livello in

**VIOLINO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale			
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.	
di Base	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Pianoforte jazz (COMJ/09)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	C				5	27	E	5	27	E	10	54	2	
			Tecniche di lettura estemporanea	C	3	27	Id								3	27	
	discipline musicologiche	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (CODM/06)	Storia del jazz	C	5	27	E								5	27	1
			Storia della musica (CODM/04)	C	9	54	E	9	54	E					18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ritmica della musica contemporanea	C	5	27	E								5	27	1
<b>totale</b>					<b>22</b>	<b>135</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>81</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>243</b>	<b>6</b>	
Caratterizzanti	discipline compositive	Composizione jazz (CODC/04)	Tecniche compositive jazz	C	9	54	E	9	54	E	9	54	E	27	162	3	
	discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme jazz (COMI/06)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	5	45	Id							5	45		
			Prassi esecutive e repertori jazz	G				6	45	E	6	45	E	12	90	2	
			Tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	G	6	45	Id	6	45	Id				12	90		
	discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Violino jazz (COMJ/04)	Improvvisazione allo strumento	G							9	45	E	9	45	1	
			Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
<b>totale</b>					<b>26</b>	<b>164</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>164</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>164</b>	<b>4</b>	<b>83</b>	<b>492</b>	<b>9</b>	
Integrative	Discipline interpretative	Violino (CODI/06)	Prassi esecutive e repertori	I	6	20	E	6	20	E	6	20	E	18	60	3	
	<b>totale</b>					<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>3</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1	
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1	
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1	
	<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18			
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1	
			Prova finale								6		E	6		1	
<b>totale</b>					<b>57</b>	<b>337</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>283</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>256</b>	<b>9</b>	<b>180</b>	<b>876</b>	<b>23</b>	

**tot cf base** 41 su 32    **tot cf caratt.** 83 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 124 su 108    **totale ore lezione** 876 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 23 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI  
UDINE**

dipartimento di archi  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**

Corso di diploma accademico di primo livello in  
**VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li></ul>

Tipologia attività formative	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tip.	primo anno			secondo anno			terzo anno			totale		
					cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	val	cf	ore	es.
di Base	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali (COMI/01)	Formazione corale	Lab	3	50	Id							3	50	
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
	discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	6	15	E							6	15	1
		Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Teorie e tecniche dell'armonia	C	9	54	E	9	54	E				18	108	2
		Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Ear training	C	5	27	E							5	27	1
<b>totale</b>					<b>32</b>	<b>200</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>308</b>	<b>6</b>
Caratterizzanti	Discipline interpretative	Violoncello (C0DI/07)	Prassi esecutive e repertori	I	19	27	E	19	27	E	19	27	E	57	81	3
	discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni orchestrali (COMI/02)	Formazione orchestrale	Lab	5	75	Id	5	75	Id	5	75	Id	15	225	
		Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G				6	27	E				6	27	1
		Musica d'insieme per strumenti ad arco (COMI/05)	Quartetto	G							6	27	E	6	27	1
<b>totale</b>					<b>24</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>129</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>360</b>	<b>5</b>
Integrative	Discipline interpretative	Violoncello (C0DI/07)	Letteratura dello strumento (Repertorio orchestrale e operistico)	G							5	15	E	5	15	1
	discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia delle forme e dei repertori musicali (Letteratura degli strumenti ad arco)	C				3	18	E				3	18	1
<b>totale</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	<b>2</b>
Ulteriori	discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	C							3	18	E	3	18	1
	discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C				3	18	E				3	18	1
		Informatica musicale (COME/05)	Informatica musicale	C	3	18	E							3	18	1
<b>totale</b>					<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<b>3</b>
a Scelta			Insegnamenti a scelta dello studente											18		
Lingua e Prova Finale	discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria (Lingua inglese)	C							5	27	E	5	27	1
			Prova finale								6		E	6		1
<b>totale</b>					<b>59</b>	<b>320</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>273</b>	<b>6</b>	<b>49</b>	<b>189</b>	<b>6</b>	<b>180</b>	<b>782</b>	<b>18</b>

**tot cf base** 50 su 32    **tot cf caratt.** 84 su 68    **totale cf base e caratterizzanti** 134 su 108    **totale ore lezione** 782 + cf relativi a insegnamenti a scelta    **totale esami** 18 + esami relativi a insegnamenti a scelta

legenda: Tip = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità