

ESAMI DI AMMISSIONE

SCUOLA DI ARPA

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio scelto fra i 10 di N. Ch. Bochsa vol. I .
 - b. uno studio scelto fra i 24 Studi di F.J. Dizi vol. I.
 - c. una composizione di autore del settecento, originale o trascritta dal clavicembalo.
 - d. una composizione originale dell'ottocento.
 - e. una composizione originale del novecento.
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI BASSOTUBA

1. Esecuzione di:
 - a. un breve brano o un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte
 - b. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo V. Blazhevich 70 studi per tuba (ed. Robert King)
 - c. uno studio a scelta dal candidato tratto dal metodo C. Kopprasch studi per tuba part.I (ed. Hofmeister).
 - d. un brano di media difficoltà a prima vista.
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI CANTO

1. Esecuzione di:
 - a. vocalizzi, scale e arpeggi a richiesta della commissione
 - b. due arie d'opera di diverso autore ed epoca, di cui almeno una preceduta da recitativo (preferibilmente a memoria)
 - c. un brano da camera scelto tra Lieder, melodie francesi o spagnole, liriche da camera italiane, songs, o tratto dal repertorio sacro (cantate, messe, oratori)
 - d. un solfeggio cantato estratto a sorte su tre presentati, scelto tra gli studi classici della tradizione belcantistica (Concone 25 vocalizzi, 15 vocalizzi, 40 vocalizzi;

Panseron; Panofka 24 vocalizzi op. 81, 12 vocalizzi d'artista; Bordogni 36 studi; Mercadante)

e. un brano facile a prima vista

N.b.: Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.

Gli esaminandi devono provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. storia della musica,
- b. elementi di composizione e di analisi musicale,
- c. letteratura poetica e drammatica
- d. pianoforte

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

N.b.: La commissione si riserva di chiedere un certificato medico rilasciato da un foniatra, riguardante le condizioni generali dell'apparato vocale del candidato, da produrre al momento dell'iscrizione.

SCUOLA DI CHITARRA

1. Esecuzione di:

- a. scale semplici (alcune tonalità nell'estensione di tre ottave a scelta del candidato)
- b. scale per terze, seste, ottave e decime (esecuzione di una tonalità completa scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato)
- c. arpeggi (esecuzione di alcune formule o esercizi selezionati dalla commissione tra quelli presentati dal candidato e scelti dalla letteratura tecnico-didattica come ad esempio Giuliani, Carlevaro, ecc.)
- d. programma a libera scelta della durata compresa tra i 20 e i 25 minuti comprendente opere di almeno due stili diversi (rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo)

2. Colloquio di carattere generale e motivazionale

3. Accertamento delle competenze relative a:

- a. storia della musica,
- b. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI CLARINETTO

1. Esecuzione di:

- a. uno studio a scelta del candidato tratto dai Metodi seguenti:
Blatt: 12 capricci; G. B. Gambaro: 22 Studi; Cavallini: 30 Capricci
- b. una composizione a scelta per clarinetto solo
e/o di una Sonata a scelta per clarinetto e pianoforte
e/o di un Concerto a scelta per clarinetto e orchestra (nella riduzione per pianoforte).

2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. pratica della lettura pianistica,
- b. storia della musica,
- c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

N.B. Tutte le composizioni presentate devono essere originali (non trascrizioni). Inoltre possono essere eseguite dal candidato interamente o parzialmente (quando siano formate da più movimenti separati). Il tempo complessivo della o delle composizioni presentate dal candidato non può comunque superare indicativamente i 15 minuti.

SCUOLA DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

1. Esecuzione di tre brani a scelta del candidato tratto da repertorio clavicembalistico.
2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. storia della musica,
- b. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

1. Prova scritta: composizione di un brano per strumento solo (o parte di esso) su tema scelto fra quelli proposti dalla commissione.
2. Prova orale: verifica delle conoscenze di armonia
3. Presentazione da parte del candidato di lavori creativi o esercitazioni di scuola.
4. Accertamento delle competenze relative a:

- a. Lettura della partitura
- b. Storia della musica

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove scritta e orale.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI CONTRABBASSO

1. Esecuzione di:
 - a. una scala a due ottave maggiore o minore scelta dalla commissione
 - b. uno studio su tre (di diverso autore) scelto dalla commissione, presentati dal candidato, tratti dal seguente elenco:
 - Billè: IV° corso - parte seconda (Ricordi) (dai venti esercizi in forma di studio)
 - Billè: 18 studi (Ricordi)
 - Dragonetti: 5 studi (Carisch)
 - Gallignani: 12 piccoli studi per contrabbasso (ed. Bongiovanni)
 - Kreutzer: 18 studi (IMC)

- Simandl: New method for string bass, II part (esercizi preparatori agli studi) (ed. IMC)
 - c. esecuzione di un “adagio” (con accompagnamento di pianoforte) di una importante sonata del periodo barocco.
 - d. un passo d’orchestra scelti dal candidato dalla raccolta:
 - Zimmermann: Orchestral excerpts for string bass (ed. IMC)
 - e. un brano scelto dalla commissione, previo studio di un’ora
2. Accertamento delle competenze relative a:
- a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI CORNO

1. Esecuzione di:
 - a. Kopprasch: uno studio a scelta dalla prima parte del metodo
 - b. Müller: uno studio a scelta dalla prima parte del metodo
 - c. De Angelis: uno studio a scelta dalla terza parte del metodo
 - d. un pezzo a scelta con accompagnamento di pianoforte
 - e. scale maggiori in tutte le tonalità
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

1. Analisi scritta e riconoscimento di accordi e risoluzioni armoniche (per tale prova non è previsto l’uso di un pianoforte o altro strumento a tastiera).
2. Cantare estemporaneamente, con il testo, una breve parte corale scelta dalla commissione, adatta alla propria tessitura vocale.
3. Colloquio con presentazione di lavori liberi o accademici.
4. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. Lettura della partitura.
 - b. Storia della musica
 - c. Percezione melodica (prova riservata ai candidati provenienti dalla scuola di Organo non in possesso di titoli di studio di Composizione) consistente in un dettato melodico, senza ritmo, di sequenze di note di cui individuare l’altezza (prova scritta).

Sono esonerati dalle prove 4a e 4b i candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi di Composizione del vecchio, nonché i candidati già diplomati in Organo.

SCUOLA DI EUFONIO

1. Esecuzione di
 - a. Esecuzione di un tempo di un Concerto per eufonio e pianoforte, a scelta del candidato;
 - b. Esecuzione di uno Studio, tratto dal programma degli esami, a scelta del candidato.
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI FAGOTTO

1. Esecuzione di:
 - a. Ozi Torriani - 3 studi a scelta dal capitolo "Drout Kummer";
 - b. Weisseborn: uno studio a scelta;
 - c. Krakamp: uno studio a scelta dall'1 al 7 e dal 18 al 23;
 - d. un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte.
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI FLAUTO

1. Esecuzione di:
 - a. Due scale maggiori e due minori, scelte dalla commissione, da eseguirsi con relativi arpeggi su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice e doppio colpo di lingua.
 - b. Due studi scelti fra i seguenti testi:
 - Boehm: 12 studi op. 15 o 24 capricci op. 26
 - E. Kohler: 12 studi op. 33 vol. 2°
 - Andersen: 24 esercizi op. 30
 - Karg-Elert: 30 studi
 - Moyse: 50 studi melodici (vol. 2°)
 - Casterede: 12 studi
 - c. Lettura a prima vista

- d. Esecuzione di una composizione con accompagnamento di pianoforte tratta dal gruppo b o c (vedi programmi di studio)
 - e. Esecuzione di una composizione per flauto solo tratta dal gruppo a (vedi programmi di studio)
1. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI JAZZ

1. Prova di Ear-Training: riconoscere la specie degli accordi costruiti su triadi o tetradi e proposti sul pianoforte.
Identificare e cantare gli intervalli melodici (bicordi), suonati simultaneamente su tutta l'estensione del pianoforte riportando l'intervallo all'interno dell'ottava.
2. Lettura a prima vista con il proprio strumento di un brano facile tratto dal Real Book. I suonatori di strumenti polifonici dovranno eseguire anche gli accordi.
3. Prove ritmiche: il candidato deve riconoscere il tipo di pulsazioni ritmiche proposte sulla batteria.
4. Esecuzione di un brano (blues o standard), preparato dal candidato ed eseguito con la sezione ritmica messa a disposizione dalla scuola. Il candidato dovrà produrre le parti staccate per il contrabbasso, la batteria, la chitarra ed il pianoforte.
5. Prova culturale: semplici domande su stili, periodi autori-esecutori della scena jazzistica mondiale.

SCUOLA DI OBOE

1. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 4 presentati dal candidato, scelti tra i seguenti:
 - a. Luft: 24 Studi op.1 e 24 Duetti op.11
 - b. Prestini: 30 studi sugli abbellimenti
 - c. Ferling: 48 studi op.31
 - d. Richter: 10 Studi
 - e. un pezzo a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI ORGANO

1. Esecuzione di un brano per ciascuno dei seguenti punti:

- a. un brano significativo di scuola italiana del '500-'600
 - b. un brano di scuola prebachiana (ad esempio: corale o facile preludio di Buxtehude)
 - c. un corale di J. S. Bach su tre presentati a scelta fra BWV 691, 709, 720, 724, 727, 733, 734, 736, 739
 - d. un brano di J. S. Bach a scelta fra BWV 531, 533, 549, 572, 574, 578, 579
 - e. un brano tratto dal repertorio romantico a scelta fra i seguenti autori: F. Mendelssohn, C. Franck, J. Brahms, F. Liszt
 - f. una composizione a scelta fra i seguenti autori: M. Duruflé, D. Milhaud, J. Langlais, J. Alain, F. Peeters, J. Ahrens, G. Raphael, E. Pepping
2. Lettura a prima vista di un facile brano con pedale obbligato
 3. Prova di improvvisazione: realizzazione di un facile giro armonico ed improvvisazione di qualche cadenza con pedale obbligato
 4. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. storia della musica
 - b. composizione organistica (prova scritta di contrappunto in stile imitato fiorito a 3 parti con canto dato posto prima nella parte acuta e poi nella grave. Tempo concesso per l'elaborazione: ore 3.)

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI PIANOFORTE

1. Esecuzione di:
 - a. due studi di carattere brillante, uno dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autore romantico o moderno.
 - b. una composizione originale di J.S. Bach (Clavicembalo ben temperato, Suite, Toccata, Partita)
 - c. una sonata classica
 - d. un'opera significativa tratta dal repertorio romantico
 - e. un'opera significativa tratta dal repertorio del novecento o di autore contemporaneo.
 - f. Un brano a prima vista.
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. storia della musica,
 - b. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI SASSOFONO

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio tratto per ciascuno di questi libri:
 - Ferling: 48 Etudes, Ed. Leduc
 - Mule, Etudes Variées
 - Senon: 15 studi ritmici, Ed. Billaudot
 - b. un pezzo a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.

- c. scale maggiori e minori
2. Accertamento delle competenze relative a:
 - a. pratica della lettura pianistica,
 - b. storia della musica,
 - c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRE DI FIATI

1. Analisi scritta e riconoscimento di accordi e risoluzioni armoniche (per tale prova non è previsto l'uso di un pianoforte o altro strumento a tastiera).
2. Interrogazione inerente gli strumenti della banda.
3. Colloquio con presentazione di lavori liberi o accademici.
4. Accertamento delle competenze relative a:

- a. lettura della partitura,
- b. storia della musica,

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Tamburo

- Esecuzione di 1 studio difficile, a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

Gli studi possono essere tratti da:

M. Goldemberg	Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell)
A. Buonomo	Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
V. Firth	The Solo Snare Drummer (Ed. Fischer)
J. Delecluse	Douze etudes pour caisse claire (Ed. Leduc)

- Esecuzione di passaggi tecnici comprendenti tutta la tecnica del tamburo (accenti, colpi doppi, rulli legati e slegati, acciaccature singole, doppie, multiple, variazioni dinamiche, fortepiano, ecc.), proposti dalla commissione anche con combinazioni difficili.

2. Strumenti a tastiera

- Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti le scale (maggiori, minori e cromatiche) e gli arpeggi (sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti e di settima di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie) in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento, per moto retto, per ottave e per moto contrario (estensione limitata all'ottava).

- **Xilofono.** Esecuzione di 1 pezzo, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato di cui uno studio o composizione comprendente la tecnica delle doppie note e una trascrizione di Bach.
- **Marimba.** Esecuzione di 1 pezzo, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato di cui uno studio o composizione e una trascrizione di Bach; ambedue a quattro battenti.
- **Vibrafono.** Dar prova di saper eseguire gli accordi, in tutti i rivolti possibili di triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti, di tetradi di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie. Esecuzione di 1 pezzo, a scelta della commissione, su 2 studi o composizioni presentati dal candidato a quattro battenti comprendenti la tecnica del "Dampening".
- **Campanelli.** Esecuzione di 1 studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato.
- **Campane Tubolari.** Esecuzione di 1 studio a scelta del candidato.
Gli studi possono essere tratti da:

A. e A. Buonomo	La tecnica del vibrafono 2 ^a e 3 ^a parte (Ed. Suvini Zerboni)
G. Facchin - Rampazzo	Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 4° e 5° (Ed. Pizzicato)
M. Goldemberg	Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)
G. Burton	Four Mallet Studies (Ed. Ludwig)
D. Friedman	Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling (Ed. Berklee)
W. Pachla	Drei etüden für Marimba (Ed. Zimmermann)
A. Buonomo	Cinquanta nuovi studi per xilofono, marimba e vibrafono (Ed. Rodi)
J. Faralli	Dodici studi per vibrafono (Ed. PonteVecchio)
R. Wiener	Six Solos for Vibraphone vol.1° (Ed. Pustjens)
- Esecuzione di passaggi tecnici proposti dalla commissione a due e quattro battenti (doppie note, indipendenza delle mani, tipi di colpo, cambiamenti d'intervallo, "Dampening", accordi, ecc.).

3. Tamburo e cassa (o piatti) a pedale

- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato.
Gli studi possono essere tratti da:

A. e A. Buonomo	L'arte della percussione vol. 2°: sezione riguardante il tamburo con cassa a pedale e piatti a pedale (Ed. Suvini Zerboni)
A. Buonomo	Il suono della percussione: sezione riguardante il tamburo con cassa a pedale e piatti a pedale (Ed. Curci)
- Esecuzione di esercizi di poliritmia per l'indipendenza delle mani e dei piedi proposti dalla commissione.

4. Timpani

- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà per più timpani con facili cambiamenti di intonazione, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato.
Gli studi possono essere tratti da:

A. Buonomo	I timpani, cinquanta studi progressivi (Ed. Sonzogno)
S. Goodman	Modern Method for Tympani (Ed. Mills Music)
A. Friese, A. Lepak	Timpani Method (Ed. Belwin Music)
L. Azzopardo	Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato)
W. Skowera	Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie)

H. Knauer 85 Übungen für pauken (Ed. Holmeister)

- Esecuzione di passaggi tecnici (passaggi da due a quattro timpani, incroci, rulli a colpi singoli e rimbalzati, in tutte le dinamiche, ecc.) e esercizi d'intonazione con l'ausilio del diapason proposti dalla commissione.

5. Strumenti a suono indeterminato

- Dimostrare di conoscere la tecnica di tutti i principali strumenti a percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica e etnica con l'esecuzione di passaggi tecnici richiesti dalla commissione sui diversi strumenti non esclusi:

triangolo, tamburino, castagnette, gong e tam-tam, grancassa, piatti a due e piatto sospeso, grancassa e piatti con un esecutore, guiro, reco-reco, frusta, campanacci, sonagli, claves, wood block, temple block, bongos, congas, tom tom, timbales, tamburi di legno, maracas, cabasa, chocallo, raganella, campane a vento (di legno, di metallo, di vetro).

- Esecuzione di alcuni studi, a scelta della commissione, tra quelli presentati dal candidato per ciascuno degli strumenti sopraelencati.

Gli studi possono essere tratti da:

A. Buonomo Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)

A. Payson Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories (Ed. Payson Percussion Products)

R. Hochrainer Cinellen, grosse trommel und anderes (Ed. Doblinger)

G. Tella Tecniche percussive per strumenti a suono indeterminato (Ed. Berben)

6. Strumenti riuniti

- Esecuzione dell' "Histoire du soldat" di J. Stravinsky (con l'ausilio di un pianista che esegua la riduzione per pianoforte della partitura o una registrazione audio dell'ensemble).

- Esecuzione di una composizione o 1 studio a scelta del candidato.

Se studio può essere tratto da:

A. Buonomo Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Suvini Zerboni)

D. Torrebruno Dieci esercizi per strumenti a percussione riuniti (Ed. Suvini Zerboni)

7. Solista con pianoforte

- Esecuzione di una composizione per percussione e pianoforte di media difficoltà.

8. Repertorio d'orchestra

- Esecuzione, a scelta della commissione, anche con l'ausilio di una registrazione audio dell'orchestra, di due o più passi per ciascun strumento tratti dal repertorio classico e romantico lirico-sinfonico (lista fornita dal candidato), non esclusi:

Tamburo

G. Rossini Ouverture da "La Gazza Ladra"

G. Verdi Ouverture da "Nabucco"; Ouverture da "I Vespri Siciliani"

S. Prokofiev Pierino e il lupo; Liutenant Kije

N. Rimski-Korsacov Capriccio Spagnolo

Timpani

G. Rossini Ouverture da "Guglielmo Tell"

G. Verdi Ouverture da "Nabucco"

L. V. Beethoven Sinfonie n°1, n°3, n°5, n°7, n°8, n°9

J. Brahms Sinfonie n°1, n°2, n°3, n°4

P. I. Ciaikowski Sinfonie n°4, n°5, n°6; Romeo e Giulietta

Cassa e piatti

G. Rossini	Ouverture da “La Gazza Ladra”; Ouverture da “Guglielmo Tell”
G. Verdi	Ouverture da “Nabucco”
L. V. Beethoven	Sinfonia n°9
P. I. Ciaikowski	Sinfonia n°4; Romeo e Giulietta
Triangolo	
F. Liszt	Concerto n°1 per pianoforte e orchestra

I passi potranno essere tratti da:

A. e A. Buonomo	Studi per strumenti a percussione da Beethoven a Stockhausen: (Ed. Suvini Zerboni)
S. Goodman	Modern Method for Tympani: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Mills Music)
M. Goldemberg	Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Chappell)
A. Payson	Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Payson Percussion Products)

- Il candidato dovrà dimostrare di riconoscere autori e titoli di brani proposti dalla commissione mediante ascolto e/o visione della parte d’orchestra.

9. Lettura a prima vista

- Quattro brevi letture estemporanee: una sul tamburo, una sui timpani, una su una tastiera e una su altro strumento o insieme di strumenti a scelta dalla commissione.

10. Colloquio

- Nomenclatura usuale degli strumenti a percussione nelle lingue più in uso.
- Loro classificazione, caratteristiche timbriche, costruzione, funzionamento, manutenzione e origini storiche.

Discussione sulle scelte interpretative e tecniche dei brani proposti.

11. Accertamento delle competenze relative a:

- pratica della lettura pianistica,
- storia della musica,
- elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

N.b. I brani presentati dovranno essere regolarmente pubblicati. La commissione si riserva di ascoltare in toto o in parte il programma d’esame

SCUOLA DI TROMBA

1. Esecuzione di

- uno studio a scelta del candidato tratto da S. Peretti, n. 2, 5, 6, 9, 10 e 20 della raccolta di studi in tutti i toni, di autori diversi (parte II del metodo per tromba in si b, ed. Ricordi, da pag. 19 a pag.37)
- un Concerto a scelta per tromba e orchestra/pianoforte (rid. per tromba e pianoforte) oppure uno dei seguenti brani:
 - E. Porrino: Preludio, aria e scherzo
 - F. Goedicke: Concert Piece

F. Thomè: Fantasie

Decker: Andante e Allegro

2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. pratica della lettura pianistica,
- b. storia della musica,
- c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI TROMBONE

3. Esecuzione di

c. un Tempo di un Concerto per Trombone e Pianoforte, a scelta del candidato;

d. uno Studio, a scelta del candidato fra i seguenti

- P.V. de la Nux: «Solo de Concours», Ed. Leduc (per Trombone e Pianoforte)
- Uno studio a sorte fra:
 - C. Kopprasch: Studio n. 14 dai 60 Studi per Trombone, Parte I, Ed. Hofmeister
 - S. Peretti: Studio melodico n. 4 da “Nuova scuola d'insegnamento”, parte II, Ed. Ricordi
- Uno studio a sorte fra 4 presentati scelti fra i seguenti:
 - C. Kopprasch: Studio n. 15, 20, 23 dai 60 Studi per Trombone, Parte I, Ed. Hofmeister
 - S. Peretti: Studi melodici n. 14, 20, 21, da “Nuova scuola d'insegnamento”, Parte II, Ed. Ricordi

4. Accertamento delle competenze relative a:

- d. pratica della lettura pianistica,
- e. storia della musica,
- f. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI VIOLA

1. Esecuzione di un brano per ciascuno dei seguenti punti:

- a. uno studio di Campagnoli
- b. uno studio di Kreutzer
- c. uno studio di Rode
- d. una Suite per viola sola di J.S. Bach, trascritta dal violoncello e scelta tra le nn. 1, 2, 3
- e. primo tempo di un Concerto per viola e orchestra
- f. un brano facile a prima vista

2. Dar prova di conoscere le nozioni fondamentali sulla storia e letteratura della viola

3. Accertamento delle competenze relative a:

- a. pratica della lettura pianistica,
- b. storia della musica,

c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI VIOLINO

1. Esecuzione di:

- a. una scala a 3 ottave sciolta e legata con relativo arpeggio scelta dalla commissione tra quattro presentate del candidato, di cui due maggiori e due minori.
- b. una scala o uno studio dell'op. 9 di Ševčík o altri studi o esercizi a corde doppie.
- c. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai capricci di Rode o di Dont op. 35 oppure dagli studi più difficili di Kreutzer
- d. primo tempo di un concerto o di almeno il primo tempo di una sonata del periodo classico.
- e. un tempo di una Sonata o Partita di Bach per violino solo scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.

2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. pratica della lettura pianistica,
- b. storia della musica,
- c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.

SCUOLA DI VIOLONCELLO

1. Esecuzione di

- a. uno o più tempi da una Suite per violoncello solo di J. S. Bach presentata dal candidato, a scelta della Commissione.
- b. uno Studio dall'op. 73 di Popper o un Capriccio dall'op. 11 di Servais.
- c. Primo tempo di un concerto o di una sonata di media difficoltà, oppure un pezzo da concerto di difficoltà equivalente, a scelta del candidato.

2. Accertamento delle competenze relative a:

- a. pratica della lettura pianistica,
- b. storia della musica,
- c. elementi di composizione e di analisi musicale.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove di esecuzione.

I possessori di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.