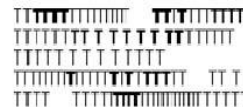




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLONCELLO

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti:

- certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire.

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti.

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo.

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Prime 4 posizioni• Passaggi di posizione• Tutte le scale a due ottave nelle posizioni 1-4• Scale a tre ottave	<ul style="list-style-type: none">• Dotzauer: 113 studi per violoncello vol.2• Lee: Studi melodici op. 31

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello I	<ul style="list-style-type: none">• Facili brani di musica a scelta dell'insegnante• Pezzi di repertorio per violoncello e pianoforte• Sonate antiche per violoncello e b.c.• Lee: Duetti per due violoncelli

Esame di fine livello 1

1. a. una scala a tre/due ottave (a memoria) in modo maggiore o minore nelle posizioni 1-7 e del relativo arpeggio, scelti dalla commissione tra 2 maggiori e 2 minori presentate dal candidato (per l'estensione di scala e arpeggio si faccia riferimento a Francesconi: Metodo vol. 2 pagg.79-85);
2. due studi scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato, tratti da due autori diversi, che dimostrino almeno la conoscenza delle posizioni 1-7 e scegliendo tra i seguenti testi:
 - a. Dotzauer: "113 studi" vol.2 o vol.3 o vol. 4
 - b. Stutschewsky: "Nuova raccolta di studi" vol.2 o vol.3 o vol. 4
 - c. Lee:"Studi op.31"
 - d. Schroeder: Metodo vol.3, Studi n.87-104
 - e. Merk: "20 Studi op.11"
 - f. Duport: "21 Studi";
3. una Sonata antica per violoncello e b.c. (per intero)

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7° capotasto) • Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori di quattro ottave • Tecnica di base a doppie corde • I principali colpi d'arco (fra cui arcate su più corde, balzato) • Scale per terze e seste 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer: 113 studi per violoncello vol.3 • Duport: 21 Studi.

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione in contesti musicali delle competenze del livello II: <ul style="list-style-type: none"> ○ posizioni fuori dal manico (5°, 6° e 7a, capotasto) ○ tecnica di base a doppie corde ○ i principali colpi d'arco 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonate antiche (ad es. Marcello, Vivaldi, De Fesch, Handel) • Klengel: Concertino • Goltermann: Concerto per violoncello e pianoforte • Bach: Suite per violoncello

Esame di fine livello 2
<p>a. due scale a quattro ottave (a memoria), una maggiore e la sua relativa minore, e relativi arpeggi, tra 3 coppie di scale e arpeggi maggiori/minori, preparate dal candidato tra quelle delle tonalità degli studi presentati;</p> <p>b. due studi estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato dai 21 Studi di Duport;</p> <p>c. esecuzione per intero di una Sonata antica o primo e secondo movimento di un Concertino di Klengel o Concerto di Goltermann o Concerto di Monn, o un pezzo romantico scelto dal candidato tra Bruch - Kol Nidrei op.47, Saint-Saens - Allegro appassionato op. 43, Dvorak - Waldesruhe e Kodaly-Sonatina.</p>

Ultimo aggiornamento: aprile 2025