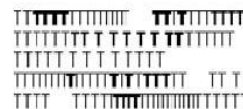




CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CORSI PRE-AFAM UD/TS

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLINO

Livelli: Liv.1 (ex 1° livello dei pre-accademici), Liv.2 (ex 2° livello dei pre-accademici)

Esami previsti:

- certificazione fine Liv.1
- certificazione fine Liv.2

TABELLE:

competenze = conoscenze e abilità da conseguire

opere di riferimento = i libri di testo sono indicativi e i docenti potranno usare testi alternativi purchè di pari livello rispetto agli obiettivi previsti

esame = programma dell'esame di verifica delle competenze acquisite al fine del passaggio al livello successivo

Livello 1 (ex 1° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso delle corde vuote • Controllo della sonorità e corretta condotta dell'arco. • Acquisizione di una moderata velocità di esecuzione • Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali • Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione • Coordinazione dei movimenti della mano sinistra e del braccio destro 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanettovich: scale e arpeggi 2° e 3° fascicolo • Bloch: scale e arpeggi vol. 2 • Schininà: scale e arpeggi • Curci: 50 studietti melodici / Tecnica fondamentale del violino vol. 1 e 2 • Sitt: 100 studi vol. 1 e 5 • Polo: studi a corde doppie • Wohlfahrt: studi op. 45 e 54 • Laoureux: scuola pratica del violino vol. 1 e 5 • Curci: Tecnica fondamentale del violino vol. 4, 60 studi nelle posizioni fisse, 26 studi con i cambi di posizione • Laoureux: scuola pratica del violino vol. 2 • Sitt: 100 studi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Dancla: studietti elementari e facilissimi • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento • Apprendimento dei parametri necessari a suonare con altri strumenti • Imparare ad ascoltare altri strumenti • Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Collana "Easy concertos and concertinos" • Duetti di Pleyel, Bartok, Mazas ecc.. • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco.

Esame di fine livello 1

1. una scala e relativo arpeggio a 2 ottave in posizione fissa, maggiori o minori, scelta dalla commissione tra 6 presentate dal candidato oppure una scala a tre ottave e relativo arpeggio a scelta del candidato;
2. uno studio con cambi almeno fino alla 3a posizione;
3. uno studio in posizione fissa dalla 2a posizione in su (esclusa quindi la 1a posizione);
4. un facile brano per violino e pianoforte oppure per violino e altro strumento con cambi almeno fino alla 3a posizione.

Livello 2 (ex 2° livello pre-accademico)

Tecnica	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Padronanza della quasi totalità della tastiera • Buon controllo dell'intonazione • Buona sonorità e corretta posizione dell'arco in tutta l'estensione della tastiera • Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione • Coordinazione nel movimento contemporaneo di più dita • Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi a corde semplici, doppie e accordi • Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità 	<ul style="list-style-type: none"> • Zanetovich: scale e arpeggi 3° fascicolo • Schininà: scale e arpeggi • Bloch: scale e arpeggi vol. 2 e 3 • Kayser: studi • Mazas: Studi speciali melodici e progressivi • Dont: Studi op. 37 • Kreutzer: 42 studi • altri testi equivalenti

Repertorio	
competenze	opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none"> • Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti (compreso il vibrato) in brani destinati all'esecuzione in pubblico • Imparare ad ascoltare gli altri strumenti e a dialogare con loro 	<ul style="list-style-type: none"> • Data la vastità del repertorio, si ritiene superfluo stilare un elenco

Esame di fine livello 2
<p>a. una scala a 3 ottave scelta dalla commissione e relativo arpeggio di terza e quinta con arcate sciolte e legate scelta fra TRE tonalità maggiori e tre tonalità minori presentate dal candidato;</p> <p>b. una scala a due ottave a doppie corde per 3e e 8e con arcate sciolte in UNA tonalità scelta e presentata dal candidato;</p> <p>c. tre studi (uno per ogni gruppo) del Kreutzer fra SEI presentati dal candidato e scelti fra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) gruppo tra il n.1 e il n.13 (due studi) 2) gruppo dal n.14 al n.21 (due studi) 3) gruppo dal n.22 al n.30, escluso il n.23 (due studi) <p>d. una Sonata per violino e basso continuo (anche con accompagnamento di pianoforte) Oppure un facile Concerto</p> <p>Note: La numerazione della prova 1c si riferisce all'Edizione Ricordi, rev. Principe</p>

Ultimo aggiornamento: aprile 2025