



## ***Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica***

Corso biennale, con esame (18 ore collettive, 3 cf)

### **Prove pratiche**

1. Esecuzione di un'aria con recitativo inerente al proprio repertorio, scelta dal candidato, in cui si dia prova di una efficace e consapevole recitazione.
2. Esecuzione scenica di un duetto o terzetto che comporti un'interazione tra i personaggi coinvolti e l'uso di accessori scenici.  
(I brani delle esecuzioni dei punti sopra possono essere tratti da opere diverse)
3. Declamazione a leggio di una poesia o di parte di un poema, a scelta dal candidato, eseguita con dizione corretta, e un'interpretazione che esplori variazioni ritmiche e differenze nella proiezione vocale.
4. Recitazione di un breve monologo in italiano, a memoria, tratto da un testo teatrale o da una sceneggiatura cinematografica.

### **Prova teorica**

Esposizione orale dell'analisi del personaggio interpretato nell'aria (al punto 1), tenendo conto del libretto e delle fonti storiche e letterarie che lo hanno ispirato, delle peculiarità musicali con cui il compositore ne ha evidenziato il carattere e l'azione, nonché delle ragioni drammaturgiche alla base dell'arco narrativo dello stesso. Il candidato dovrà inoltre esporre le caratteristiche peculiari adottate nella propria interpretazione e costruzione del personaggio, alla luce dell'analisi effettuata.