



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE CORSO PROPEDEUTICO

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE **PIANOFORTE**¹

Articolazione del percorso di studi, consultare:

- Regolamento Corso di Formazione musicale di base
- Regolamento Corsi Propedeutici
- Manifesto degli Studi

¹ *Aggiornato all' A.A. 2025/2026*

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

Tecnica

Competenze

Per tecnica si intende l'insieme di tutti gli elementi che si interpongono fra l'esecutore e la produzione musicale (performance).

- Scoperta dello strumento (esplorazione, manipolazione)

-Gestione dell'energia e controllo della tonicità corporea ai fini di una postura corretta •

Invenzione di motivi ritmici:

-Ritmi liberi, ritmi metrici, "ostinati" su cui cantare una libera melodia

-A mani alternate, a mani separate (o indipendenti), a mani in sincronia -

In forma di dialogo (insegnante e allievo), e simultaneamente.

- Invenzione di motivi melodici:

-Utilizzando la scala diatonica, pentatonica e cromatica

-Successivamente anche le altre scale (es. scala esatonale, i modi antichi, ecc.)

fino all'approccio consapevole delle tonalità • Invenzione di motivi polifonici:

-Prima ricerca dell'indipendenza delle mani: una mano resta ferma su un ostinato mentre l'altra improvvisa e viceversa (moto obliquo)

-In moto parallelo, contrario e diretto

- Preparazione alla lettura a prima vista:

-capacità di osservazione, riconoscimento con colpo d'occhio anticipato di tutti i dettagli: chiavi, tonalità, misura, nomi delle note, posizione sulla tastiera, figure ritmiche, andamento melodico per gradi congiunti o per intervalli, verticalità degli accordi, movimenti polifonici, alterazioni cromatiche di passaggio e modulanti

-suonare "alla cieca" (conoscenza della tastiera e logica della diteggiatura)

- Approfondimento progressivo della lettura

- Guida all'acquisizione degli elementi caratterizzanti il testo musicale proposto:

-scelta delle posizioni, logica della diteggiatura, segni agogici e dinamici, scelta dell'adeguata articolazione,

interpretazione resa in modo spontaneo e "plastico" (scelta fra diverse proposte), ricerca della propria "calligrafia sonora" – tocco

- Importanza dello studio giornaliero e sua strutturazione (es. scale, arpeggi, studi, ecc.)

- Verso l'autonomia nell'impostazione dello studio

- Interesse e motivazione (curiosità, ricerca spontanea, giusto equilibrio fra dovere e piacere)

Opere di riferimento

STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI

DA:

- Clementi: Preludi ed esercizi,
- Czerny: op.849, op.636, op.299
- Heller: op.47, op.46
- Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo
- Bartók: Mikrokosmos, vol. 3°
- Scholz: Die Moderne Studie vol.1, vol.2°

POLIFONIA

- Bach: Suites francesi, Invenzioni a due voci

AUTORI CLAVICEMBALISTI

SONATINE, SONATE

- Clementi: Sonatine, Sonate
- Mozart: Sonatine, Sonate
- Beethoven: Sonatine, Sonate
- Haydn: Sonate

BRANI TRATTI DA

"Album per la gioventù" op.68 di Schumann o da raccolte di pari difficoltà di Ciaikovski, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Grieg, Martinu, Kachaturian, Kabalevski

Repertorio

Competenze

- Studio di letteratura diversificata per stili e contenuti musicali con predilezione per la musica moderna e contemporanea (rispetto all'età degli studenti)
- Ambientazione storico-stilistica della letteratura proposta
- Verso la memorizzazione
- Verso la consapevolezza dell'atteggiamento "in pubblico"

Opere di riferimento

- Idem sezione Tecnica

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- una scala* tra tutte le maggiori e minori per moto parallelo e contrario
- arpeggi* consonanti maggiori e minori nella stessa tonalità della scala richiesta
- due studi* su sei presentati di facile esecuzione
- 2 brani polifonici* di carattere contrastante
- 2 brani* tratti dal repertorio, di periodi storici diversi e di stile diverso

2. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo

CORSO PROPEDEUTICO - PERIODO DI PROVA

Tecnica

Competenze

- Improvvisazione ritmica su spunto dato
- Improvvisazione melodica tonale su spunto dato
- Improvvisazione melodica su cadenza classica
- Improvvisazione polifonica a 2 voci
- Lettura a prima vista – prosegue secondo ordine progressivo di difficoltà
- Approfondimento della lettura
- Graduale acquisizione e consolidamento del metodo di studio
- Scale per terze e seste maggiori e minori
- Arpeggi consonanti e dissonanti (maggior, minore, 7^a di dominante e 7^a diminuita in tutte le tonalità)
- Studi contenenti principi tecnici specifici e differenziati tra loro
- Studi melodici ed espressivi per la ricerca del suono
- Studi polifonici a 2 e a più voci
- Studi armonici che prevedano prevalentemente successioni accordali
- Approccio a studi moderni e contemporanei contenenti ritmi particolari, accenti, cambi di misure, grafia musicale propria del '900, melodia e armonia più cromatica tendendo all'atonalità, uso dei clusters, aggregati, ecc

Opere di riferimento:

STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE

TRATTI DA:

- Cramer: 60 Studi,
- Heller: op. 46, op.45
- Czerny: op. 299, op.740,
- Pozzoli: 31 studi di media difficoltà
- Pozzoli: Studi per le note ribattute, Studi a moto rapido
- Bartók: Mikrokosmos vol.IV, V, VI
- Scholz: Die Moderne Studie v. 2a , 2b
- Liszt: 12 Studi op. 1

Chopin: Studi

POLIFONIA

- Bach - Suites francesi, Suites inglesi, Partite, Invenzioni a 3 voci

AUTORI CLAVICEMBALISTI

SONATE

- Haydn – Sonate
- Clementi - Sonate
- Mozart – Sonate
- Beethoven - Sonate

AUTORI ROMANTICI E MODERNI VARI

Repertorio

Competenze

- J.S.Bach: Invenzioni a 2 e a 3 voci
- J.S.Bach: Suites francesi, inglesi e partite
- Brani di autori clavicembalisti
- Sonate classiche di facile esecuzione e di media difficoltà
- Forme musicali appartenenti a diversi periodi storici: danze, minuetti, valzer, rond , mazurche, polacche, improvvisi, romanze, intermezzi, preludi, pezzi di fantasia, berceuses, ecc.

i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

- Altre forme musicali espressive del '900.

Opere di riferimento

- Idem sezione Tecnica

ESAME DI CONFERMA AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- una tra tutte le scale maggiori e minori** per moto parallelo, contrario, terze e seste a scelta della commissione
- arpeggio consonante e dissonante** nella stessa tonalità della scala
- uno studio** su tre presentati di media difficoltà
- un brano** su tre presentati scelti tra le Sinfonie (almeno una invenzione a 3 voci) e le Suites Francesi, Inglesi, Partite nonché Preludi e Fughe di J.S.Bach
- una Sonata** del periodo classico (almeno il primo movimento)
- tre brani** tratti dal repertorio studiato, ma appartenenti a periodi storici diversi

2. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo

CORSO PROPEDEUTICO

Tecnica

Competenze

- Improvvisazione ritmica su spunto dato, su misure a tempi semplici, composti e misti
- Improvvisazione melodica su spunto dato, tonale, modale e cromatica.
- Improvvisazione polifonica a 2 voci, per moto parallelo, poi negli altri moti delle parti
- Improvvisazione cantata su una successione di accordi libera
- Lettura a prima vista: prosegue secondo ordine progressivo di difficoltà
- Trasporto di brani molto semplici tratti dal repertorio barocco e classico
- Scale per doppie terze e doppie seste
- Scale a doppie note, terze, quarte, seste, ottave
- Scale cromatiche e scale diverse
- Scale armonizzate a 2, 3 e a 4 voci
- Arpeggi particolari su accordi allo stato fondamentale e in rivolto
- Studi di autore, da Clementi (Gradus ad Parnassum) ai nostri giorni

i testi sono indicativi, si potranno usare testi alternativi purchè di pari livello in riferimento agli obiettivi previsti

Opere di riferimento4

STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI

DA:

- Clementi: Gradus ad Parnassum
- Moscheles: op. 70
- Kessler: op. 20
- Mendelssohn: op. 104
- Thalberg: op. 25
- Rubinstein: op. 23
- Chopin: Studi
- Schumann: Studi
- Liszt: Studi
- Skrjabin: Studi
- Rachmaninov: Etudes tableaux
- Casella: Studi
- Debussy: Studi

Repertorio

Competenze

- Scarlatti: Sonate
- J.S.Bach: Toccate, Suites e Partite, Il Clavicembalo ben temperato vol. I e II, trascrizioni.
- La forma del preludio e della fuga in diversi periodi storici
- La forma variata o fantasia o rond

Opere di riferimento

- Idem sezione Tecnica

SCARLATTI: sonate

BACH preludi e fughe da “Il clavicembalo ben temperato”, partite, toccate

FORME VARIATE, FANTASIE, RONDEAUX

SONATE di Mozart, Beethoven, Schubert

COMPOSIZIONI IMPORTANTI DI: Mendelssohn,

Weber, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms, Saint-Saëns, Debussy, Fauré, Ravel, Rachmaninov, Skrjabin, Strawinsky, Bartók, Prokofiev, Shostakovich, Hindemith, Schoenberg, Berg, Webern, Busoni, Casella, Malipiero, Dalla Piccola, Petrassi, Pizzetti, Ghedini, Berio, Boulez, Bussotti, Cage, Feldman, Stockhausen, Sciarrino, ecc.

- La sonata classica, la sonata romantica, la sonata nel ‘900
- Le forme libere dal Romanticismo in poi
- Le espressioni più autentiche e rappresentative del ‘900

ESAME FINALE CORSO PROPEDEUTICO

1. **Esecuzione di:**
 - a. *uno studio* tratto dal Gradus ad Parnassum di M.Clementi
 - b. *uno studio* di autore romantico o moderno
 - c. *un Preludio e Fuga di J.S.Bach*
 - d. *una Sonata* classica
 - e. *una composizione* dell'800
 - f. *una composizione* del 900
2. **Lettura** estemporanea di difficoltà adeguata