



IMPROVVISAZIONE

Corso semestrale, con esame (18 ore collettive, 3 cf)

Premessa

Il corso è aperto a tutti gli studenti che frequentano la materia caratterizzante (strumento) nell'ambito del Piano di studi relativo al Diploma di 1° livello (Triennio); i gruppi vengono definiti considerando la compatibilità degli organici strumentali. Si prevedono 12 incontri di un'ora e mezza ciascuno trattando 3 **moduli tematici** di 6 ore ciascuno (4 incontri)

Programma di studio dei moduli tematici

Modulo A: *La Tonalità*

- le scale e i modi
- l'improvvisazione su basso continuo (modello storico)
- armonie e accordi: teoria, esecuzione, creatività
- melodia e variazioni: teoria, esecuzione, creatività
- pratiche di improvvisazione melodica e armonica su consegna

Modulo B: *La Modalità*

- pentafonia e modi antichi; dorico, frigio, lidio e misolidio
- teoria e pratica del trasporto melodico
- forme musicali costruite con pedale, ostinato, melodia, ritmica
- le variazioni ritmiche attraverso le proporzioni
- proposte di brani con interventi di variazione melodica e ritmica

Modulo C: *Il Linguaggio Contemporaneo*

- introduzione storico- estetica
- alea controllata: proposta e progetti realizzati insieme
- progetti teorico pratici su: imitazione, ripetizione
- principio del contrasto: strutture, timbri, altezze, dinamiche
- principio della trasformazione e della variazione: caleidoscopio

Programma dell'esame di "Improvvisazione" (3 cf)¹⁾

1. Illustrare, esemplificando, l'attività-progetto dal punto di vista teorico e pratico
2. Eseguire musicalmente il progetto assumendosi il ruolo di "leader" (direttore ed esecutore)

Nota

- 1) Ogni corsista concorda la sua performance con il docente

Bibliografia consigliata

- Dispense operative fornite dal docente
- Suggerimenti bibliografici, discografici e sitografici forniti dal docente