



Udine,
Decreto Presidenziale n. 3/2025

/B2

DECRETO PRESIDENZIALE

Oggetto: Modifiche dei corsi di diploma accademico di primo livello (Canto e Composizione) e secondo livello (Composizione).

IL PRESIDENTE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante «*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*»;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato dal MIUR con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche e in particolare l'art. 22, art. 1 lettera c), in base al quale spetta al Presidente: assumere, in caso di necessità e di indifferibile urgenza, i necessari provvedimenti, i quali, se di competenza del Consiglio di Amministrazione, sono da sottoporre alla ratifica di tale organo alla prima riunione successiva utile;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, con «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.P.R. 8.7.2005, n. 212, con «*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «*Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212*», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.M. 15.12.2010, n. 294, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273, con «*Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. 25.06.2024, n. 890, con «*Approvazione della modifica al regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;



VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 8.8.2018, prot. n. 2117, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 23.10.2018, prot. n. 2024, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

VISTO il d.D.G. MUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 25.09.2023, prot. n. 1570, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2023/2024 (canto, composizione, didattica della musica, direzione di coro e composizione corale, strumentazione per orchestra di fiati);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 5.10.2021, n. 2310, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 delle scuole di: Arpa (DCPL01), Basso elettrico (DCPL03), Basso Tuba (DCPL04), Batteria e Percussioni Jazz (DCPL05), Canto (DCPL06), Canto jazz (DCPL07), Chitarra (DCPL09), Chitarra jazz (DCPL10), Clarinetto (DCPL11), Clarinetto jazz (DCPL12), Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14), Composizione (DCPL15), Contrabbasso (DCPL16), Contrabbasso jazz (DCPL17), Corno (DCPL19), Eufonio (DCPL23), Fagotto (DCPL24), Fisarmonica (DCPL26), Flauto (DCPL27), Oboe (DCPL36), Organo (DCPL38), Pianoforte (DCPL39), Saxofono (DCPL41), Saxofono jazz (DCPL42), Strumenti a percussione (DCPL44), Tromba (DCPL46), Tromba jazz (DCPL47), Trombone (DCPL49), Trombone jazz (DCPL50), Viola (DCPL52), Violino, (DCPL54), Violino jazz (DCPL56), Violoncello (DCPL57), Organo e Musica liturgica (DCPL66);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 23.10.2022, n. 1664, con il quale sono state approvate a decorrere dall'a.a.2022/2023 i Corsi Accademici di I livello in: Flauto traversiere (DCPL29), Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Scuola di jazz DCPL 67 – Popular music nei seguenti indirizzi: Chitarra Pop Rock (COMP/02), Canto Pop Rock (COMP/05), Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (COMP/03), Basso elettrico Pop Rock (COMP/01);

VISTA la Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. 20.01.2025, n. 1329, con la quale sono state fornite, tra l'altro, «Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi–A.A.2025-2026»;

VISTA la delibera n. 16/2025 del Consiglio Accademico del 13 febbraio 2025, in merito alla modifica dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello di cui all'oggetto, che, allegata al presente decreto ne costituisce parte integrante;

CONSIDERATA l'assenza di oneri aggiuntivi a carico dello Stato derivanti dalla richiesta di modifica dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello di cui all'oggetto;

RITENUTA condivisibile e adeguatamente motivata l'anzidetta delibera del Consiglio Accademico;

CONSIDERATA l'impossibilità di convocare il Consiglio di Amministrazione in tempo utile per l'approvazione della proposta del Consiglio Accademico;



RITENUTO di procedere mediante il presente provvedimento, in attesa della ratifica successiva del Consiglio di Amministrazione, al fine di garantire la prosecuzione dell'attività istituzionale in tutti i suoi ambiti e comunicare i dati in tempo utile per l'adempimento telematico previsto dalla succitata nota del Mur;

DECRETA

1. di adottare il presente provvedimento avvalendosi dei poteri attribuitigli dall'art. 22 dello Statuto del Conservatorio (approvato dal C.d.A. il 17 giugno 2005 e approvato dal MIUR con decreto dirigenziale 19 settembre 2005, n. 375), come specificato in premessa;
2. di approvare la proposta relativa alle modifiche dei Corsi Accademici di I e II livello del Conservatorio per l'a.a. 25/26 come da allegata delibera n. 16/2025 del Consiglio Accademico del 13.02.2025 che fa parte integrante del presente provvedimento;
3. di provvedere al caricamento sulla piattaforma Cineca secondo le indicazioni della citata nota MUR;
4. di sottoporre il presente decreto a ratifica del Consiglio di Amministrazione, nella prima riunione successiva alla data in cui il presente decreto verrà sottoscritto;
5. di pubblicare il presente decreto nel sito istituzionale www.conservatorio.udine.it nella sezione «Amministrazione trasparente, Provvedimenti, Provvedimenti organi di indirizzo politico».

Il Presidente

Avv. Guglielmo Pelizzo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



VERBALE N. 2 del 13/02/2025

Nell'anno 2025, il giorno 13 del mese di febbraio, alle ore 13.30, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Beppino Delle Vedove	X	
Docente	Beltrami Carlo (in connessione telematica)	X	
Docente	Bulfone Nicola	X	
Docente	Caldini Sandro (in connessione telematica)	X	
Docente	Comisso Francesco	X	
Docente	Costaperaria Alessandra	X	
Docente	Deidda Alfonso	X	
Docente	Dell'Oste Annamaria	X	
Docente	Ninci Vincenzo	X	
Studente	Lofaro Antonella Gessica	X	
Studente	[carica attualmente vacante per termine corso di studi della studentessa Michelazzi Laura]	-	
TOTALE		10	

È presente il vicedirettore, prof.ssa Cristina Nadal.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Vincenzo Ninci.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

OMISSIS

8. Modifica piani di studio Canto e Composizione.

Il C.A., sentito il Direttore che illustra la Circolare Offerta formativa 2025/2026 del MUR — Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. n. 1329 del 20.01.2025 con la quale vengono fornite Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi per l'A.A.2025-2026;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, con «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212, con «*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;



VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «*Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212*», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.M. 15.12.2010, n. 294, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273, con «*Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. 25.06.2024, n. 890, con «*Approvazione della modifica al regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 8.8.2018, prot. n. 2117, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 23.10.2018, prot. n. 2024, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

VISTO il d.D.G. MUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 25.09.2023, prot. n. 1570, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2023/2024 (canto, composizione, didattica della musica, direzione di coro e composizione corale, strumentazione per orchestra di fiati);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 5.10.2021, n. 2310, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 delle scuole di: Arpa (DCPL01), Basso elettrico (DCPL03), Basso Tuba (DCPL04), Batteria e Percussioni Jazz (DCPL05), Canto (DCPL06), Canto jazz (DCPL07), Chitarra (DCPL09), Chitarra jazz DCPL10, Clarinetto DCPL11, Clarinetto jazz (DCPL12), Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14), Composizione (DCPL15), Contrabbasso (DCPL16), Contrabbasso jazz (DCPL17), Corno (DCPL19), Eufonio (DCPL23), Fagotto (DCPL24), Fisarmonica (DCPL26), Flauto (DCPL27), Oboe (DCPL36), Organo (DCPL38), Pianoforte (DCPL39), Saxofono (DCPL41), Saxofono jazz (DCPL42), Strumenti a percussione (DCPL44), Tromba (DCPL46), Tromba jazz (DCPL47), Trombone (DCPL49), Trombone jazz (DCPL50), Viola (DCPL52), Violino, (DCPL54), Violino jazz (DCPL56), Violoncello (DCPL57), Organo e Musica liturgica (DCPL66);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 23.10.2022, n. 1664, con il quale sono state approvate a decorrere dall'a.a.2022/2023 i Corsi Accademici di I livello in: Flauto traversiere (DCPL29), Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Scuola di jazz DCPL 67 – Popular music nei seguenti indirizzi:



Chitarra Pop Rock (COMP/02), Canto Pop Rock (COMP/05), Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (COMP/03), Basso elettrico Pop Rock (COMP/01);

ACQUISITE le proposte di modifica dei Dipartimenti agli Ordinamenti didattici del Triennio e del Biennio;

dopo ampia e articolata discussione propone le modifiche agli ordinamenti didattici del triennio e del biennio di seguito specificate:

- DCPL06 CANTO: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); inserimento nel piano di studi del SAD CODI/25 (Accompagnamento pianistico, campi disciplinari Pratica del repertorio vocale e Lettura dello spartito).
- DCPL15 COMPOSIZIONE: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); inserimento di discipline specifiche del SAD CODC01 (Composizione, campi disciplinari Strumentazione e orchestrazione, Analisi compositiva); inserimento del campo disciplinare "Pratica organistica" (SAD CODI20, Pratica organistica e canto gregoriano); inserimento del SAD CODC04 (Composizione jazz, campo disciplinare Tecniche compositive jazz); inserimento del SAD COME05 (Informatica musicale, campo disciplinare Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata); introduzione del SAD CODC02 (Composizione per la musica applicata alle immagini, campo disciplinare Composizione per la musica applicata alle immagini); introduzione del SAD COMI08 (Tecniche di improvvisazione musicale, campo disciplinare Tecniche di improvvisazione musicale); introduzione del SAD COCM02 (Tecniche della comunicazione, campo disciplinare Tecniche e pianificazione della comunicazione); introduzione del SAD COME02 (Composizione musicale elettroacustica, campo disciplinare Composizione musicale elettroacustica).
- DCSL15 COMPOSIZIONE: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); inserimento di discipline specifiche del SAD CODC01 (Composizione, campi disciplinari Strumentazione e orchestrazione, Analisi compositiva), in modo da aumentare l'offerta formativa relativa al settore caratterizzante; inserimento dei campi disciplinari COME02 (Composizione musicale elettroacustica), CODC02 (Composizione per la musica applicata alle immagini), e, fra i gruppi di opzioni, i SAD CODC04 (Tecniche compositive jazz), CODC07 (Tecniche compositive pop-rock), COME04 (Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video), COCM01 (Diritto e legislazione dello spettacolo), CODD04 (Pedagogia musicale), in modo tale da allargare l'offerta formativa anche a linguaggi e tecnologie ormai diffuse anche nell'ambito della Composizione accademica.

Le modifiche proposte sono indicate nelle tabelle analitiche di ogni ordinamento allegate al presente verbale.

Il C.A. approva all'unanimità

Delibera 16/2025

OMISSIS

Il verbalizzante

prof. Vincenzo Ninci

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993

Istituzione:
CONSERVATORIO di UDINE "Jacopo Tomadini"

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale Indirizzo (minuscolo):
CANTO.	DCPL06	
	DM 120/2013	

Scuola:	a.a. I accreditato
Scuola di CANTO	

Diploma accademico di I livello in: CANTO.							I ANNO					II ANNO					III ANNO					Sub Tot. (CFA per area)				
Tipologia di attività formativa	(Gruppo opzionale)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare / Insegnamento	Propedeuticità discipline pluriennali (1, 2, 3) / Eventuale "Curvatura"	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA		Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale					[-]		[-]				[-]		[-]	L	50	3	67%	Id	25	50	
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	1, 2	C	54	9	24%	E	171	C	54	9	24%	E	171					[-]	[-]		
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica			I	15	6	10%	E	135				[-]	[-]					[-]	[-]		
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	1, 2	C	54	9	24%	E	171	C	54	9	24%	E	171					[-]	[-]		
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training			C	30	5	24%	E	95				[-]	[-]					[-]	[-]		
		[-]	[-]								[-]	[-]					[-]	[-]					[-]	[-]		
		[-]	[-]								[-]	[-]					[-]	[-]					[-]	[-]		
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	1, 2	I	18	3	24%	Id	57	I	18	3	24%	E	57					[-]	[-]	92	
		Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito						[-]	[-]					[-]	[-]	I	18	3	24%	E	57		
		Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	1, 2, 3	I	30	19	6%	E	445	I	30	19	6%	E	445	I	30	19	6%	E	445		
		Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Metodologia dell'insegnamento vocale						[-]	[-]					[-]	[-]	C	18	3	24%	E	57		
		Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera						[-]	[-]	G	27	6	18%	E	123					[-]	[-]		
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale						[-]	[-]	C	36	5	29%	E	89					[-]	[-]		
		Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1, 2, 3	C	40	4	40%	E	60	C	40	4	40%	E	60	C	40	4	40%	E	60		
Attività formative integrative e affini		Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea		C	18	3	24%	Id	57				[-]	[-]					[-]	[-]	6		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale						[-]	[-]	C	18	3	24%	E	57					[-]		[-]	
		[-]	[-]								[-]	[-]					[-]	[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]								[-]	[-]					[-]	[-]					[-]		[-]	
		[-]	[-]								[-]	[-]					[-]	[-]					[-]		[-]	
Attività formative ulteriori		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale					[-]	[-]					[-]	[-]	C	18	3	24%	E	57	3		
		[-]	[-]							[-]	[-]					[-]	[-]					[-]	[-]			
		[-]	[-]							[-]	[-]					[-]	[-]					[-]	[-]			
		[-]	[-]							[-]	[-]					[-]	[-]					[-]	[-]			
Attività formative a scelta dello studente								2						2						14			18			
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria					[-]	[-]					[-]	[-]	C	50	5	40%	E	75	11		
		PROVA FINALE																					6			

Legenda gruppi opzionali		
Opz.1 = una scelta su 2 campi	Opz.2 = una scelta su 3 campi	Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:	ore	CFA	ore	CFA	ore	CFA	180
	259	60	277	60	174	60	
	I anno		II anno		III anno		

--	--	--	--

Istituzione:
CONSERVATORIO di UDINE "Jacopo Tomadini"

Corso di studio: COMPOSIZIONE.	Codice corso di studio: DCPL15	Eventuale Indirizzo (minuscolo):
	DM 124/2009	

Scuola: Scuola di COMPOSIZIONE	a.a. I accreditato
--	--------------------

Diploma accademico di I livello in: COMPOSIZIONE.							I ANNO						II ANNO						III ANNO						Sub Tot. (CFA per area)						
Tipologia di attività formativa	(Gruppo opzionale)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare / Insegnamento	Propedeuticità discipline pluriennali (1, 2, 3) / Eventuale "Curvatura"	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente							
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	27	4	27%	E	73				[-]		[-]				[-]		[-]	45						
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	1, 2	C	54	9	24%	E	171	C	54	9	24%	E	171				[-]		[-]		45					
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	1, 2, 3	C	48	4	48%	Id	52	C	48	4	48%	Id	52	C	48	4	48%	Id	52			45				
		Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale		G	20	3	27%	E	55				[-]		[-]				[-]		[-]				45			
		Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica					[-]		[-]	I	15	5	12%	E	110				[-]		[-]					45		
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica		G	20	3	27%	Id	55				[-]		[-]				[-]		[-]						45	
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]							45
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]							
		[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]	45							
		[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]		45						
Attività formative caratterizzanti		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	1, 2, 3	I	30	9	13%	Id	195	I	30	9	13%	E	195	I	30	9	13%	E			195	84				
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	1, 2, 3	G	20	4	20%	Id	80	G	20	4	20%	E	80	G	20	4	20%	E			80		84			
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	1, 2, 3	I	23	4	23%	E	77	I	23	4	23%	E	77	I	23	4	23%	E			77			84		
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	1, 2, 3	I	20	4	20%	Id	80	I	20	4	20%	E	80	I	20	4	20%	E			80				84	
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	1, 2, 3	I	27	5	22%	E	98	I	27	5	22%	E	98	I	27	5	22%	E			98					84
		Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia					[-]		[-]				[-]		[-]	C	36	6	24%	Id			114					
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]		84					
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]	84						
		[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]	84							
		[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]				84				
Attività formative integrative e affini		Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz		I	18	3	24%	Id	57				[-]		[-]				[-]						[-]	18		
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata		G	18	3	24%	E	57				[-]		[-]				[-]						[-]		18	
		Discipline compositive	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini					[-]		[-]	G	25	6	17%	E	125				[-]						[-]			18
		Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	1, 2				[-]		[-]	G	25	3	33%	Id	50	G	25	3	33%	Id					50			
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]				[-]		18			
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]			[-]	18					
Attività formative ulteriori		discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche e pianificazione della comunicazione					[-]		[-]				[-]		[-]	C	20	3	27%	Id	55	6						
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica					[-]		[-]				[-]		[-]	G	24	3	32%	E	51			6				
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]					6		
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]						6	
			[-]	[-]						[-]		[-]				[-]		[-]				[-]		[-]				6			
Attività formative a scelta dello studente								5						4						9				18							
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria					[-]		[-]	C	20	3	27%	E	55				[-]		[-]	9						
					PROVA FINALE																	6				9					

Legenda gruppi opzionali

Opz.1 = una scelta su 2 campi
 Opz.2 = una scelta su 3 campi
 Opz.2/2 = due scelte su 3 campi

TOTALI PER ANNO:

ore	CFA
325	60

I anno

ore	CFA
287	60

II anno

ore	CFA
273	60

III anno

ore	CFA
180	60

Istituzione:	
CONSERVATORIO di UDINE "Jacopo Tomadini"	

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):
COMPOSIZIONE.	DCSL15	
	DM 14/2018	

Scuola:
Scuola di COMPOSIZIONE

Diploma accademico di II livello in: COMPOSIZIONE.							I ANNO						II ANNO						Sub Tot. (CFA per area)		
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità discipline pluriennali (1, 2) / Eventuale "Curvatura"	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente			
Attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		C	36	6	24%	E	114									
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale								C	36	6	24%	E	114			
Ulteriori attività formative di base																					
Attività formative caratterizzanti		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	1, 2	I	27	18	6%	E	423	I	27	18	6%	E	423			
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione		I	20	9	9%	Id	205									
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva		C	25	4	25%	Id	75									
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura		I	21	6	14%	E	129									
		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali								C	30	5	24%	E	95			
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento								L	25	2	50%	Id	25			
Attività formative integrative e affini		Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale		I	24	4	24%	E	76									
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica								C	24	3	32%	E	51			
		Discipline compositive	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini								I	18	3	24%	E	57			
		Opz.1 Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz		C	18	3	24%	Id	57									
		Opz.1 Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock		C	18	3	24%	Id	57									
Attività formative ulteriori																					
		Opz.2 Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video								C	18	3	24%	E	57			
		Opz.2 discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo								C	18	3	24%	E	57			
		Opz.2 Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale								C	18	3	24%	E	57			
Attività formative a scelta dello studente																					
Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	12	2	24%	E	38									
					PROVA FINALE													10			

--	--	--

TOTALI PER ANNO:

ore CFA

183 60

I anno

ore CFA

178 60

II anno

TOT CFA

120