



D.D. n. 118/2025

**BANDO PER SOLI TITOLI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO  
DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA  
AFAM043 COMPOSIZIONE, STRUMENTAZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
PROFILO: COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
EX CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

**IL DIRETTORE**

- VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (<https://www.inpa.gov.it>) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- VISTO il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante “*Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni*”;
- VISTA la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante “*Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo*” e, in particolare, l'articolo 3;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, “*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*” e ss.mm.ii.;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il “*Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato*”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante “*Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3*”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*”;
- VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, “*Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*”;
- VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370 “*Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche*”;
- VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante “*Norme per il diritto al lavoro dei disabili*”, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- VISTO il Decreto Legislativo 15 marzo 2010 n. 66, recante “*Codice dell'ordinamento militare*”, in particolare l'articolo 1014 concernente le riserve di posti nel pubblico impiego;
- VISTO l'art. 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 “*Istituzione e disciplina del servizio civile universale, a norma dell'articolo 8 della legge 6 giugno 2016, n. 106.*”, come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44



- convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;
- VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *“Legge quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”*;
- VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90 *“Misure urgenti per la semplificazione e la trasparenza amministrativa e per l’efficienza degli uffici giudiziari.”*, convertito, con modificazioni, nella legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l’articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell’articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- VISTO il Decreto 9 novembre 2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante *“Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell’apprendimento”*;
- VISTO l’articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante *“Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria”*;
- VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *“Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”* e ss.mm.ii.;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il *“Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi”*;
- VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190, *“Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”*;
- VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*;
- VISTO il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il *“Codice in materia di protezione dei dati personali”* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
- VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il *“Codice dell’amministrazione digitale”*;
- VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, *“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall’origine etnica”*, e *“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro e della direttiva n. 2014/54/UE relativa alle misure intese ad agevolare l’esercizio dei diritti conferiti ai lavoratori nel quadro della libera circolazione dei lavoratori.”*;
- VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *“Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
- VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *“Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”*;
- VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *“Misure urgenti per lo snellimento dell’attività*



*amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo”;*

- VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”, e ss.mm.ii., e i relativi decreti attuativi;
- VISTO il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;
- VISTO il Decreto direttoriale MUR 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;
- VISTA l’offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine;
- VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, “*Disposizioni urgenti in materia finanziaria, iniziative a favore degli enti territoriali, ulteriori interventi per le zone colpite da eventi sismici e misure per lo sviluppo*”, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l’articolo 22-bis concernente “*Statizzazione e razionalizzazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica non statali*”;
- VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, in particolare l’art. 64-bis, comma 3;
- VISTO il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- VISTA la legge 228/2018 recante disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2013) ed in particolare art. 1 c.107;
- VISTO il DM 331/2019 di equipollenza dei diplomi del previgente ordinamento con i diplomi accademici di secondo livello;
- VISTA la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1 che fornisce chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette;
- VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. IR 2019-2021 sez. AFAM, sottoscritto il 18 gennaio 2024;
- VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell’Amministrazione di cui al CCNL del 18 gennaio 2024;
- VISTO il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, “*Disposizioni urgenti in materia di termini legislativi*”, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 febbraio 2022, n. 15, in



- particolare l'articolo 5, comma 3-*septies*;  
VERIFICATO l'esito negativo della ricognizione effettuata rispetto alla validità e/o capienza delle graduatorie nazionali, degli Elenchi A e B e di questo Conservatorio;  
ACCERTATA la domanda effettiva di formazione che richiede il conferimento di un incarico a tempo pieno e determinato annuale, per cui non è possibile procedere all'utilizzo di personale docente interno né in modalità congiunta con altre istituzioni sul SAD-profilo oggetto del Bando;  
VISTO il Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale docente emanato con decreto del Presidente del Conservatorio di Udine n. 19/2025, prot. n. 8326/C3 del 08/10/2025;  
CONSIDERATO che occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche, secondo quanto disposto dal sopra richiamato DPR 83/2024;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica di Udine approvato dal MIUR con d.d. n. 375 del 19/09/2005 e successive modifiche;  
VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 70/2025 del 10/07/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 46/2025 del 10/07/2025, di programmazione triennale dei fabbisogni, ai sensi della nota MUR n. 7533 del 16 giugno 2025;  
VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 83/2025 del 29/09/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 60/2025 del 01/10/2025, relative all'approvazione del Regolamento e reclutamento a.a. 2025/2026;

## DECRETA

### **Art. 1** ***Oggetto***

1. È indetta una procedura selettiva pubblica, per soli titoli, per la costituzione di una graduatoria di destinatari di contratti annuali di lavoro a tempo determinato, rinnovabili per non più di due anni accademici, riferiti a cattedre a tempo pieno, per n. 1 posto di docente relativo all'insegnamento nel seguente settore artistico disciplinare:

Codice	Settore artistico disciplinare ed eventuale profilo	Campi disciplinari previsti dall'offerta formativa
AFAM043 (CODC/06)	COMPOSIZIONE, STRUMENTAZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  PROFILO: COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Descrizione da DM 90/2009  Composizione per orchestra di fiati Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati Strumentazione per orchestra di fiati Analisi compositive della musica per orchestra di fiati

2. La graduatoria definitiva risultante dalla presente procedura ha durata di due anni dalla data di pubblicazione e potrà essere utilizzata solo dal Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, ovvero dalle Istituzioni convenzionate.



3. La graduatoria definitiva potrà essere utilizzata dal Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine e dalle Istituzioni convenzionate anche per l’attribuzione di incarichi di insegnamento, di cui all’art. 10 del DPR 83/2024, per i campi disciplinari ricompresi nel SAD e nell’eventuale profilo oggetto del presente Bando.
4. Per motivate ragioni, il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto.
5. Il punteggio massimo previsto per i titoli è pari a 100 punti.
6. Il presente bando è pubblicato sul portale del reclutamento InPA, di cui all’art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>). Il bando è inoltre pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine all’indirizzo <https://www.conservatorio.udine.it/> e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-anagrafiche.mur.gov.it/ricerca-bandi>).

## Art. 2

### *Requisiti generali e specifici di ammissione*

1. Per la partecipazione alla procedura selettiva sono richiesti, a pena di esclusione, i seguenti requisiti generali:
  - a) Cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell’art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; possono partecipare anche cittadini extracomunitari purché in possesso di permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo; familiari di cittadini appartenenti all’Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell’Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria. Sono fatte salve le disposizioni di cui all’art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
  - b) Età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;
  - c) Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto nel presente bando. L’Amministrazione ha facoltà di accertare l’idoneità fisica dei partecipanti utilmente collocati nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente.
  - d) Godimento dei diritti civili e politici.
  - e) Non essere stati esclusi dall’elettorato politico attivo.
  - f) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
  - g) Non essere stato destituito o dispensato dall’impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell’art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall’impiego presso una Pubblica amministrazione.
  - h) Non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l’interdizione dai pubblici uffici;



i) non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale.

2. Ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

- a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- b) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- c) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana).

3. Oltre ai requisiti generali sopra elencati, per l'ammissione alla procedura selettiva è richiesto il possesso dei seguenti titoli specifici:

- Diploma accademico di secondo livello in "Strumentazione per Orchestra di Fiati" o titolo equivalente del previgente ordinamento, nonché di titoli attinenti di pari livello conseguiti all'estero e decretati equipollenti entro la data di presentazione della domanda.

Il diploma del previgente ordinamento verrà valutato solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

4. I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di presentazione della domanda di ammissione. I candidati sono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti.

5. Non possono partecipare alla procedura:

- a) coloro che sono assunti con contratto a tempo indeterminato in una Istituzione AFAM;
- b) coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico dell'Istituzione che ha bandito il concorso (o delle Istituzioni convenzionate);
- c) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
- d) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- e) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- f) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
- g) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.

6. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. I requisiti richiesti dal presente articolo devono essere posseduti sia alla data di scadenza della presentazione delle domande sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro. Il Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.



7 Al fine di garantire l'equilibrio di genere la percentuale di rappresentatività dei generi calcolata alla data del 31 dicembre dell'anno precedente, per il profilo di docente è superiore al 30% a favore del genere maschile; pertanto, si applica il titolo di preferenza di cui all'articolo 5, comma 4, lettera o), del D.P.R. N. 487/1994, in favore del genere femminile.

### Art. 3

#### *Modalità e termini per la presentazione delle domande*

1. La domanda di partecipazione alla selezione, unitamente all'ALLEGATO A, redatto in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, e unitamente alla documentazione prevista, dovrà essere caricata entro le ore 23:59 del 15° giorno successivo alla pubblicazione del bando sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>).
2. La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere presentata unicamente tramite il Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
3. Il Candidato, una volta collegato al predetto indirizzo web, potrà accedere all'applicativo previa autenticazione, che deve avvenire necessariamente tramite login con Identità Digitale (es.: SPID, CIE etc).
4. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata perentoriamente entro e non oltre le ore 23:59 del 15° giorno successivo alla pubblicazione del bando sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>), a pena di inammissibilità.
5. Non è ammessa altra modalità di presentazione della domanda. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quelle sopra indicate non saranno prese in considerazione e i Candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.
6. Nella domanda, valida a tutti i fini come autodichiarazione effettuata sotto la propria responsabilità, devono essere dichiarati i requisiti di ammissione al concorso, i titoli nonché il diritto alla preferenza.
7. L'aspirante ha l'onere di indicare nella domanda il proprio domicilio, un recapito telefonico ed un indirizzo e-mail. Ogni eventuale variazione di recapito deve essere comunicata al Conservatorio di Udine a mezzo pec all'indirizzo [conservatorioudine@pec.it](mailto:conservatorioudine@pec.it).
8. L'amministrazione non assume responsabilità per la mancata presentazione della domanda sul portale InPa a qualsiasi titolo, per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni da parte dei candidati, a mancata o tardiva comunicazione di cambi di indirizzo, nonché a eventuali disservizi imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.
9. I titoli di preferenza e le riserve sono riconosciuti solo se sono dichiarati nella domanda di partecipazione e se è presentata idonea documentazione entro i termini di scadenza per la partecipazione al bando.
10. La documentazione allegata dovrà riportare firma autografa a piè di pagina, con successiva scansione dell'intero documento (in formato pdf), oppure firma digitale.



11. È possibile, per il candidato, modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza del bando, anche se già precedentemente inviata. In tal caso, sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo.

#### Art. 4

##### *Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura*

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 3 o con modalità diverse da quelle indicate.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2 alla data di scadenza della presentazione delle domande.
3. Alle procedure concorsuali di cui al presente bando non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico (o delle Istituzioni convenzionate).
4. L'esclusione è disposta a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 7, dal Direttore dell'Istituzione con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura e che è comunicato via PEC all'indirizzo mail indicato dal candidato. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il Presidente della Commissione indica le relative motivazioni in apposito verbale.

#### Art. 5

##### *Valutazione dei titoli*

1. Alla valutazione dei titoli è attribuito un massimo di 100 punti complessivo, con riferimento ai profili disciplinari oggetto della selezione. Sono valutabili i seguenti titoli:

##### *Tabella A*

Abilitazione artistica	25 punti
possesso dell'abilitazione artistica di cui all'art. 2 del DPR 83/24. Fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione di cui all'art. 2 del DPR 83/24, i 25 punti sono attribuiti a coloro che risultano inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché a coloro che hanno superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del DPR 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al art.3 c.3, del regolamento di cui al decreto MUR 249/2010	25 punti
Titoli di studio e culturali di alta qualificazione, ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 10 complessivi
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005	3 punti per ogni titolo



riconosciute dal Ministero, o titolo di studio rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere decretato equipollente, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo decretato equipollente. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere decretato equipollente o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere decretato equipollente, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005 o titolo decretato equipollente.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

2. I **titoli di servizio** relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni sono valutati fino a un massimo di 25 punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.



### Tabella B

Titoli di servizio: fino a un massimo di 25 punti complessivi		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
<b>Servizio prestato in giorni</b>		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
<b>Servizio prestato in ore</b>		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare, per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti se riferiti allo stesso SAD (e profilo), punti 2 se riferiti ad altro SAD (o profilo).

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni europee di pari livello nell'ambito della Comunità Europea, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio e attesti altresì: che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), con indicazione del periodo e/o le ore effettivamente svolte.

3. Per le attività di **produzione artistica, culturale e professionale** il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.



Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 35 complessivi
<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);</li><li>- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;</li><li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;</li><li>- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;</li><li>- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</li><li>- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;</li><li>- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;</li><li>- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</li><li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li><li>- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;</li><li>- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso;</li><li>- Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato (per il SAD/profilo specifico; per altro SAD)</li></ul>	Fino ad un massimo di punti 35 complessivi
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali	Fino ad un massimo di punti 5 complessivi
Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività artistica, scientifica o professionale	Fino ad un massimo di punti 5 complessivi

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.



- Per le incisioni si terrà conto:
- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

Per i premi e i riconoscimenti nazionali e internazionali per attività artistica, scientifica o professionale si terrà conto della rilevanza degli stessi.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione, il candidato, per ogni titolo, oltre a indicare la descrizione, ha facoltà di allegare documentazione (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc), a supporto (numerata), e, ove possibile, indicare il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc). In caso di documentazione allegata, la stessa dovrà essere indicata nella tabella di cui all'allegato A accanto alla dicitura “allegato n. \_\_\_”;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- le autocertificazioni riguardanti le registrazioni di CD o DVD ed eventuali pubblicazioni dichiarate non saranno prese in considerazione se sprovviste dell'indicazione di ISBN o se edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
- i CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo.

4. Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio che risultino non veritieri a seguito dei controlli operati dalla Commissione. Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura, la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

5. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, tutta la documentazione prodotta deve essere agevolmente valutabile dalla Commissione. Qualora un titolo non sia adeguatamente



documentato, la sua valutazione sarà nulla.

6. Le dichiarazioni sottoscritte e prodotte ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, possono essere in qualsiasi momento sottoposte a ulteriori approfondimenti e/o al controllo di veridicità ai sensi degli artt. 71 e 72 del D.P.R. 445/2000.

7. Ferme restando le eventuali sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 445/2000, qualora dal controllo sopra citato emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio conseguente alla dichiarazione non veritiera, fatto salvo quanto previsto dall'art. 71 comma 3 del citato D.P.R. 445/2000.

## **Art. 6**

### ***Idoneità***

1. Il punteggio massimo attribuibile ai titoli è pari a 100 L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 60 punti.

## **Art. 7**

### ***Commissione***

1. La procedura di valutazione è effettuata da un'apposita Commissione nominata con decreto del Direttore. La commissione, ai sensi del DPR 83/2024, art. 9, comma 3, lettera f), è composta da tre membri, di cui almeno uno esterno all'Istituzione, individuati dal Consiglio accademico nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi, di cui almeno due appartenenti a ciascun genere, proposta dalla competente struttura didattica ove esistente o, in mancanza, dal Direttore, di docenti del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale, appartenenti al settore artistico-disciplinare oggetto della selezione o ad esso affine. Il Consiglio accademico può individuare nominativi di esperti esterni in mancanza di docenti di a tempo indeterminato disponibili. Ai componenti delle commissioni si applicano le incompatibilità di cui all'art. 11, co. 1, del DPR 487/94 (art. 8, co. 1, lett. h, del DPR 83/24) e quelle previste dall'art. 17, co. 23 del DPR 83/24. Ai fini di garantire la piena imparzialità e l'assenza di conflitto di interessi, sono considerati incompatibili i componenti della RSU, dei sindacati territoriali e nazionali. Le commissioni sono nominate con decreto del Direttore.

## **Art. 8**

### ***Criteri di valutazione***

1. I criteri specifici di valutazione coerenti con il bando e nello stesso non dettagliati sono determinati dalla Commissione all'atto del suo insediamento e pubblicati almeno 5 giorni prima dell'inizio della valutazione nel sito istituzionale.

## **Art. 9**

### ***Esito della valutazione***

1. La Commissione stilerà esclusivamente la lista dei candidati idonei, inserendoli in una graduatoria pubblica con punteggio decrescente. Non saranno pubblicati i dati personali dei



candidati non idonei il cui elenco sarà pubblicato facendo riferimento al solo codice identificativo InPA.

2. In caso di parità di punteggio e in assenza di titolo di preferenza, precede il candidato più giovane.

3. La Commissione, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dagli interessati, redige le graduatorie provvisorie che sono rese pubbliche mediante affissione all'albo e pubblicazione sul sito internet del Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine e nei portali di cui all'art. 1, comma 6, del presente bando. Eventuali reclami per errori materiali potranno essere presentati entro 5 giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie provvisorie.

4. Le graduatorie definitive verranno affisse all'albo e pubblicate sul sito internet del Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine e nei portali di cui all'art. 1, comma 6, del presente bando.

5. Avverso le graduatorie è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione. La graduatoria definitiva resterà valida due anni a partire dalla data di pubblicazione.

6. Sulla base della graduatoria degli idonei, il Conservatorio si riserva la possibilità di individuare gli eventuali incaricati. Resta inteso che gli stessi saranno individuati con riserva: in ogni momento, infatti, con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, potrà essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

### **Art. 10**

#### ***Riserve di posti***

1. N. 1 posto presso il Conservatorio di Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine è riservato ai soggetti di cui all'articolo 1 della legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria;

2. Non sono previste riserve di posto ai sensi dell'articolo 18, comma 2 della legge 12 marzo 1999, n. 68;

3. Sono equiparati ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68:

a) i testimoni di giustizia, ai sensi dell'art. 7, comma 1, lett. h), Legge 11 gennaio 2018, n. 6;

b) gli orfani per crimini domestici, ai sensi dell'art. 6, Legge 11 gennaio 2018, n. 4;

c) gli orfani di Rigopiano, ai sensi dell'art. 11-*septies*, comma 2, del Decreto-legge 14 dicembre 2018, n. 135, convertito con modificazioni dalla legge 11 febbraio 2019, n. 12.

4. Non sono previste riserve di posto ai sensi dell'articolo 1014 del decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66 in quanto previsto su altro bando;

5. Non sono previste riserve di posto ai sensi dell'art. 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;



6. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatorio di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

### **Art. 11**

#### ***Sintesi impiego e trattamento economico***

1. L'incaricato, ove individuato, sarà destinatario di contratto a tempo determinato ai sensi del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro del comparto delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), cui si rinvia per il trattamento economico.

2. L'insegnamento si svolgerà prevalentemente nei locali del Conservatorio. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore.

3. Il vincitore o l'idoneo che non assume servizio senza giustificato motivo entro il termine stabilito, decade dalla assunzione e dalla graduatoria. Qualora il vincitore o l'idoneo assuma servizio, per giustificato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorrono dal giorno di presa di servizio (DPR 487/1994, art. 17, comma 3). Il deprezzamento è previsto anche in caso di cessazione anticipata, rispetto alla scadenza del contratto, del rapporto di lavoro. La decadenza si applica solo nei casi di contratto o rinnovo annuale.

4. Il presente bando prevede l'eventuale stipula di un contratto di collaborazione ai sensi dell'art. 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.

### **Art. 12**

#### ***Responsabile del procedimento***

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge n. 241 del 7-08-1990 e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine.

### **Art. 13**

#### ***Ricorsi***

1. Avverso il presente bando è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, ovvero ricorso giurisdizionale al tribunale amministrativo regionale, a decorrere dalla data di pubblicazione nel portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

### **Art. 14**

#### ***Trattamento dei dati personali***

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE GDPR 2016/679 e dell'art. 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti secondo le modalità previste dal presente bando, per il tramite della piattaforma InPA, presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della



procedura. Gli stessi dati saranno trattati manualmente o con modalità informatiche anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, ai fini della gestione del rapporto di lavoro medesimo. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è individuato nel Direttore del Conservatorio.

2. Le stesse informazioni potranno essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio per la valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura o dalla stipula del contratto di lavoro.

3. L'interessato gode dei diritti di cui al comma 1, tra i quali il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché di alcuni diritti complementari tra cui quello di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge oltre al diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti dell'Istituzione che ha emanato il presente bando.

### **Art. 15**

#### ***Norme finali e di rinvio***

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si rinvia al Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale docente emanato con decreto del Presidente del Conservatorio di Udine n. 19/2025, prot. n. 8326/C3 del 08/10/2025;

2. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando valgono, per quanto applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nella pubblica amministrazione.

Il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove

Allegati:

- Allegato A (autocertificazione titoli)
- Allegato B (preferenze e precedenze)
- Informativa Privacy



**Allegato A**

**BANDO PER SOLI TITOLI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO  
DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA  
AFAM043 COMPOSIZIONE, STRUMENTAZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
PROFILO: COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI  
EX CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

*Al Direttore del Conservatorio  
di Musica di Udine*

**Dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto notorio  
resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e dell'art.47 del D.P.R. 445/2000**

Io sottoscritt

cognome		nome
nat__	a	il
cittadinanza		codice fiscale
residente a		in via/piazza
CAP	prov.	tel
cell		mail

**consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445, sotto la propria responsabilità, con riferimento alla domanda di ammissione di cui alla procedura di reclutamento per il SAD: AFAM043 COMPOSIZIONE, STRUMENTAZIONE E DIREZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI - PROFILO: COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (EX CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI) – Docenti di I fascia del CCNL IR sez. AFAM 2019-2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024**

**DICHIARA**

Il possesso dell'abilitazione artistica di cui all'art. 2 del DPR 83/24 conseguita il \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

ovvero

di essere inserito a pieno titolo nella graduatoria nazionale \_\_\_\_\_ per l'insegnamento di \_\_\_\_\_

ovvero

di aver superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e



abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del DPR 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al art.3 c.3, del regolamento di cui al decreto MUR 249/2010, come di seguito indicato:

- Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994) per l'insegnamento di \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_, a seguito di procedura selettiva prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_. Sede che ha bandito la procedura selettiva \_\_\_\_\_. Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_, data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_
  
- Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994) per l'insegnamento di \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_, a seguito di procedura selettiva prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_. Sede che ha bandito la procedura selettiva \_\_\_\_\_. Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_, data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_
  
- Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994) per l'insegnamento di \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_, a seguito di procedura selettiva prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_. Sede che ha bandito la procedura selettiva \_\_\_\_\_. Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_, data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

**TITOLI DI STUDIO** (dichiarare sia il titolo di studio per l'accesso alla procedura sia i titoli di studio e culturali di alta qualificazione, ulteriori a quello che consente l'accesso)

Io sottoscritt \_\_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/2000, n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 74 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara di possedere i seguenti titoli di studio:

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento



*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo                      Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo                      Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: : \_\_\_\_\_ Data      di      conseguimento

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo                      Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo                      Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: : \_\_\_\_\_ Data      di      conseguimento

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo                      Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo                      Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: : \_\_\_\_\_ Data      di      conseguimento

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo                      Data protocollo del certificato

Nazionalità del titolo

Tipo                      Denominazione

Istituzione presso la quale è stato conseguito: : \_\_\_\_\_ Data      di      conseguimento

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo                      Data protocollo del certificato

**TITOLI DI SERVIZIO – Stesso SAD e profilo**

Il candidato dichiara di aver maturato presso le istituzioni di cui all'art. 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, i seguenti servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'anno accademico 2024/2025 (31 ottobre 2025) incluso, nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, **prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per lo stesso SAD e profilo per il quale è**



**bandita la procedura:**

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal al (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal al (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal al (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal al (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal al (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. ore



Procedura selettiva  sì  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva                      Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a.                                      Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal                      al                      (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n.                      ore

Procedura selettiva  sì  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva                      Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a.                                      Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal                      al                      (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n.                      ore

Procedura selettiva  sì  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva                      Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a.                                      Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal                      al                      (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n.                      ore

Procedura selettiva  sì  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva                      Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a.                                      Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal                      al                      (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n.                      ore

Procedura selettiva  sì  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva                      Data protocollo della graduatoria definitiva

a.a.                                      Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal                      al                      (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)





*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_



a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. Sede

*Indicare una delle due opzioni:*

Servizio prestato in giorni dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ (incarico a tempo determinato o ex art. 273 D.Lgs. 297/1994)

Servizio prestato in ore (contratto di collaborazione) per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

Procedura selettiva  si  no Sede che ha bandito la procedura selettiva

Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_



### **TITOLI ARTISTICI**

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD (*max 20 titoli*)

Il candidato oltre a indicare il titolo e inserire la descrizione, ha facoltà di allegare documentazione a supporto (numerata), in tal caso la documentazione allegata dovrà essere indicata nella tabella stessa accanto alla dicitura “allegato n. \_\_\_\_\_”

1. Titolo

Descrizione

Allegato n.

2. Titolo

Descrizione

Allegato n.

3. Titolo

Descrizione

Allegato n.

4. Titolo

Descrizione

Allegato n.

5. Titolo

Descrizione

Allegato n.

6. Titolo

Descrizione

Allegato n.

7. Titolo

Descrizione

Allegato n.

8. Titolo

Descrizione

Allegato n.



9. Titolo

Descrizione

Allegato n.

10. Titolo

Descrizione

Allegato n.

11. Titolo

Descrizione

Allegato n.

12. Titolo

Descrizione

Allegato n.

13. Titolo

Descrizione

Allegato n.

14. Titolo

Descrizione

Allegato n.

15. Titolo

Descrizione

Allegato n.

16. Titolo

Descrizione

Allegato n.

17. Titolo

Descrizione

Allegato n.

18. Titolo

Descrizione

Allegato n.



19. Titolo

Descrizione

Allegato n.

20. Titolo

Descrizione

Allegato n.

### PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il candidato oltre a indicare il conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali e inserire la descrizione, ha facoltà di allegare documentazione a supporto (numerata), in tal caso la documentazione allegata dovrà essere indicata nella tabella stessa accanto alla dicitura “allegato n. \_\_\_\_\_”

1. Titolo

Descrizione

Allegato n.

2. Titolo

Descrizione

Allegato n.

3. Titolo

Descrizione

Allegato n.

4. Titolo

Descrizione

Allegato n.

5. Titolo

Descrizione

Allegato n.

*Luogo e data*

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ candidat \_\_\_\_\_

*Firma autografa o digitale  
non soggetta ad autenticazione*



## ALLEGATO B Preferenze e precedenza

1. I titoli di precedenza e/o preferenza devono essere posseduti entro il termine di scadenza per la presentazione della domanda di ammissione al concorso ed essere dichiarati con la domanda di ammissione alle prove concorsuali ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000. Nella dichiarazione sostitutiva il candidato deve indicare, l'amministrazione che ha emesso il provvedimento di conferimento del titolo di preferenza e la data di emissione. Si fa presente che, ai sensi dell'art. 15, comma 1, Legge n. 183/2011, le certificazioni rilasciate dalla Pubblica Amministrazione in ordine a stati, qualità personali e fatti non possono essere esibite ad altra P.A. e devono essere obbligatoriamente sostituite con le dichiarazioni di cui agli artt. 46 e 47 del citato DPR n. 445/2000.
2. Ai sensi dell'art. 5, comma 1, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., nei pubblici concorsi, le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso.
3. Ai sensi dell'art. 5, comma 2, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., se, in relazione a tale limite, sia necessaria una riduzione dei posti da riservare secondo la legge, essa si attua in misura proporzionale per ciascuna delle categorie delle riserve previste dal bando.
4. Ai sensi dell'art. 5, comma 3, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., qualora tra i concorrenti dichiarati idonei nella graduatoria di merito ve ne siano alcuni che appartengono a più categorie che danno titolo a differenti riserve di posti, si tiene conto prima del titolo che dà diritto ad una maggiore riserva nel seguente ordine:
  - a) riserva di posti a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68, o equiparate;
  - b) riserva di posti ai sensi degli articoli 1014 e 678 del codice dell'ordinamento militare, di cui al decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66.
5. Ai sensi dell'art. 5, comma 4, DPR 9 maggio 1994, n. 487, e ss.mm.ii., a parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli e' il seguente:
  - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
  - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
  - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
  - d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
  - e) maggior numero di figli a carico;
  - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
  - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
  - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
  - i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1-*quater*, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;



- l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quinques, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- m) avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;
- n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
- o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6 del DPR 9 maggio 1994, n. 487;
- p) minore età anagrafica.



## INFORMATIVA PRIVACY SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI DIPENDENTI E COLLABORATORI ESTERNI

A norma dell'articolo 13 del Regolamento 679/2016 in materia di protezione dei dati personali "Codice in materia di protezione dei dati personali", è nostra cura fornirvi alcune informazioni relative al trattamento dei vostri dati personali nel contesto del suo rapporto di lavoro con il Conservatorio.

Il Titolare del Trattamento è il **Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini"** con sede in Piazza I Maggio, 29, Udine (il Conservatorio). Sarà possibile contattare il titolare del trattamento usando i seguenti recapiti: [protocollo@conservatorio.udine.it](mailto:protocollo@conservatorio.udine.it)

Il titolare del trattamento ha nominato, il Responsabile per la protezione dei dati (DPO), i cui dati sono reperibili sul sito web istituzionale del Conservatorio [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it) nella sezione Il Conservatorio/Organizzazione/Data Protection Officer. Sarà possibile contattare il DPO usando i seguenti recapiti: [dpo@conservatorio.udine.it](mailto:dpo@conservatorio.udine.it).

### FINALITA' E BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

I dati personali, compresi quelli sensibili e giudiziari, raccolti in fase preliminare e nell'attivazione ed esecuzione dell'eventuale rapporto di lavoro/collaborazione sono trattati dal titolare per le seguenti finalità:

- 1) Attività connesse e necessarie al processo di valutazione e selezione dei candidati e eventuale successiva contrattualizzazione sulla base del D.lgs 165/2001
- 2) Adempimento delle obbligazioni sorte dal contratto di lavoro
- 3) Gestione degli aspetti giuslavoristici, fiscali, assistenziali, contributivi e retributivi del rapporto lavorativo
- 4) Gestione di permessi e congedi vari (maternità e paternità - per assistenza disabili L. 104/92, per formazione, per cariche politiche, sindacali ecc.); concessione di periodi di aspettativa
- 5) Gestione di attività didattica/formativa di interscambio, anche a livello internazionale (es. progetto Erasmus), organizzazione di attività di produzione artistica in cui l'interessato è coinvolto
- 6) Gestione delle esigenze organizzative correlate alla sicurezza del lavoro e alla tutela del patrimonio del Conservatorio, anche in relazione all'eventuale sistema di videosorveglianza (la presente costituisce informazione sul legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. d) del Regolamento 679/2016)
- 7) Archiviazione e conservazione di dati, informazioni, comunicazioni anche elettroniche e documenti inerenti il rapporto lavorativo
- 8) Adempimento delle pratiche per la tutela della sicurezza e della salute nei luoghi di lavoro (D.lgs 81/08), accertamento di inidoneità totale o parziale all'attività lavorativa, a proficuo lavoro, alle mansioni, accertamento di malattia professionale, gestione degli infortuni, riconoscimento di benefici economici agli aventi diritto (anche tramite il Medico Competente). Accertamento e verifiche su precedenti giudiziari eventualmente necessari od utili per la verifica dell'idoneità lavorativa, l'adempimento di obblighi di verifica legale o per altri obblighi legali.

Per queste finalità la base giuridica del trattamento ai sensi dell'art. 6 comma 1 del Regolamento 679/2016, è costituita da:

- lett. b) *il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso;*
- lett. c) *il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il titolare del trattamento;*
- lett. f) *il trattamento è necessario per il perseguimento del legittimo interesse del titolare del trattamento o di terzi, a condizione che non prevalgano gli interessi o i diritti e le libertà fondamentali dell'interessato che richiedono la protezione dei dati personali, in particolare se l'interessato è un minore.*

Ulteriori finalità per il trattamento dei dati:

- 9) Informazione, documentazione, promozione delle attività del Conservatorio: per questo scopo potranno essere acquisite immagini e riprese audio/video del personale e dei luoghi di lavoro durante le attività istituzionali, didattiche, di produzione artistica e di ricerca. Tali dati potranno essere riprodotti, diffusi, stampati, pubblicati e proiettati con ogni mezzo disponibile ora o in futuro (es: Sito web, profili di social network, TV, Internet, materiale cartaceo, libri ecc.).

Per queste ulteriori finalità la base giuridica del trattamento ai sensi del Regolamento 679/2016, è costituita da:



art. 6 comma 1 lett. a) *l'interessato ha espresso il consenso al trattamento dei propri dati personali per una o più specifiche finalità;*

### **CONFERIMENTO DEI DATI**

I dati richiesti saranno quelli strettamente indispensabili. La comunicazione dei dati personali è un obbligo legale o contrattuale oppure un requisito necessario per la conclusione di un contratto; pertanto, il rifiuto o il mancato conferimento, in tutto o in parte, dei dati personali richiesti (anche particolari – art. 9 del Regolamento 679/2016) potrà comportare, per il titolare, l'impossibilità gestire il rapporto lavorativo.

### **DESTINATARI DEI DATI PERSONALI**

I dati personali raccolti potranno essere comunicati a soggetti terzi quando questo sia necessario per le attività istituzionali, le finalità e gli obblighi legali del Conservatorio, ad esempio:

- MIUR e/o altri Enti a carattere istituzionale e pubblico per finalità di svolgimento di attività fiscale, contabile, amministrativa e per statistiche di natura istituzionale.
- Altri istituti AFAM per eventuali procedure di trasferimento o di comunicazione di nominativi di idonei.
- Responsabile della sicurezza, medico competente ai sensi del D.Lgs 81/08 per finalità di gestione sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Consulenti, professionisti, per finalità di gestione degli aspetti giuslavoristici, contributivi, retributivi, assistenziali, per il controllo di aspetti fiscali, contabili ed amministrativi
- Enti o organizzazioni esterne di natura pubblica o privata, per lo svolgimento di attività formative/didattiche o di produzione artistica
- Studi legali, arbitri, assicurazioni, periti, broker per attività giudiziale, stragiudiziale, assicurativa in caso di controversie e/o sinistri;
- Singoli, su richiesta, per la gestione istanze di accesso agli atti, accesso civico ed accesso generalizzato.
- Autorità pubbliche per gestione degli obblighi D.lgs 33/2013.
- Pubblicazione sul sito Web nella sezione Amministrazione Trasparente (D.lgs 33/2013) e/o per altri adempimenti previsti da normative e regolamenti (es: Albo online, bacheche)
- Altri soggetti previsti dalla Legge per finalità normativamente previste.

I dati saranno trattati, oltre che con modalità manuali, anche attraverso infrastrutture informatiche e telematiche con logiche strettamente correlate alle finalità; pertanto nel trattamento potranno essere coinvolte società informatiche in qualità di fornitori di infrastrutture, di software e di servizi diversi (per esempio servizi di manutenzione, servizi di hosting, servizi di archiviazione sostitutiva digitale, servizi in cloud di tipo SaaS).

### **TRASFERIMENTO DEI DATI ALL'ESTERNO DELL'UNIONE EUROPEA**

I dati personali non saranno in alcun modo diffusi a enti od organizzazioni di Paesi Extra UE, ad eccezione di eventuali casi previsti dalla legge o qualora ciò sia necessario per la gestione della sua attività (per esempio, trasferte, Erasmus, progetti internazionali).

I servizi informatici eventualmente usati nel trattamento dei dati e basati su infrastruttura in cloud garantiscono coerenza con quanto previsto dal Regolamento 679/2016.

### **TEMPI DI CONSERVAZIONE DEI DATI**

I vostri dati personali saranno conservati per il tempo necessario ad adempiere alle finalità per le quali sono stati richiesti ovvero per i termini previsti da leggi, norme e regolamenti nazionali e comunitari a cui il Conservatorio deve attenersi. In particolare le ricordiamo che i dati relativi all'Anagrafica e documenti del rapporto lavorativo (certificati, ecc.) saranno conservati per i tempi previsti dalla normativa vigente; le comunicazioni elettroniche inviate e ricevute all'indirizzo di posta elettronica dell'ente e i log dell'attività informatica svolta dall'utente (login, logout, timestamp, log navigazione) saranno archiviate sui server a questo adibiti per il periodo indicato su regolamenti interni.

I dati ripresi dall'eventuale sistema di videosorveglianza saranno conservati secondo i termini di legge.

### **DIRITTI DELL'INTERESSATO**

Siete titolari dei diritti previsti dagli art. 15, 16 17, 18, e 21 Regolamento 679/2016, che potrete esercitare contattando direttamente il Titolare del trattamento. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito istituzionale, sezione privacy.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Per l'esercizio di tali diritti o per maggiori informazioni potete rivolgervi al Titolare del trattamento al seguente indirizzo mail: [protocollo@conservatorio.udine.it](mailto:protocollo@conservatorio.udine.it)

-----

Per presa visione, ricevuta dell'informativa e consenso al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 6, comma 1 lett. a) del Regolamento 679/2016.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Rispetto al trattamento dei dati personali previsti al punto n. 8, anche ai sensi dell'art. 9 del Regolamento 679/2016 (Accertamenti e verifiche su stato sanitario e precedenti giudiziari eventualmente necessari per la verifica all'idoneità lavorativa, all'adempimento di obblighi di verifica legale, alla concessione di benefici di legge o ad altri obblighi legali) dichiaro di aver ricevuto, visionato e compreso l'informativa.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Rispetto al trattamento dei dati personali previsti al punto n. 9 (acquisizione di audio/videoriprese, fotografie del personale e dei luoghi di lavoro durante le attività istituzionali, didattiche, di produzione artistica e di ricerca e loro potenziale riproduzione, diffusione, stampa, pubblicazione e proiezione con ogni mezzo per finalità di informazione, promozione delle attività del Conservatorio, didattica, partecipazione a progetti extra lavorativi).

Esprimo il consenso NON esprimo il consenso

In caso di concessione del consenso il sottoscritto dichiara di non avere nulla a pretendere, a qualunque titolo, in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivanti da quanto sopra autorizzato

In caso di negazione del consenso il sottoscritto dichiara di essere consapevole che la propria partecipazione alle attività artistiche del Conservatorio potrà essere limitata.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_